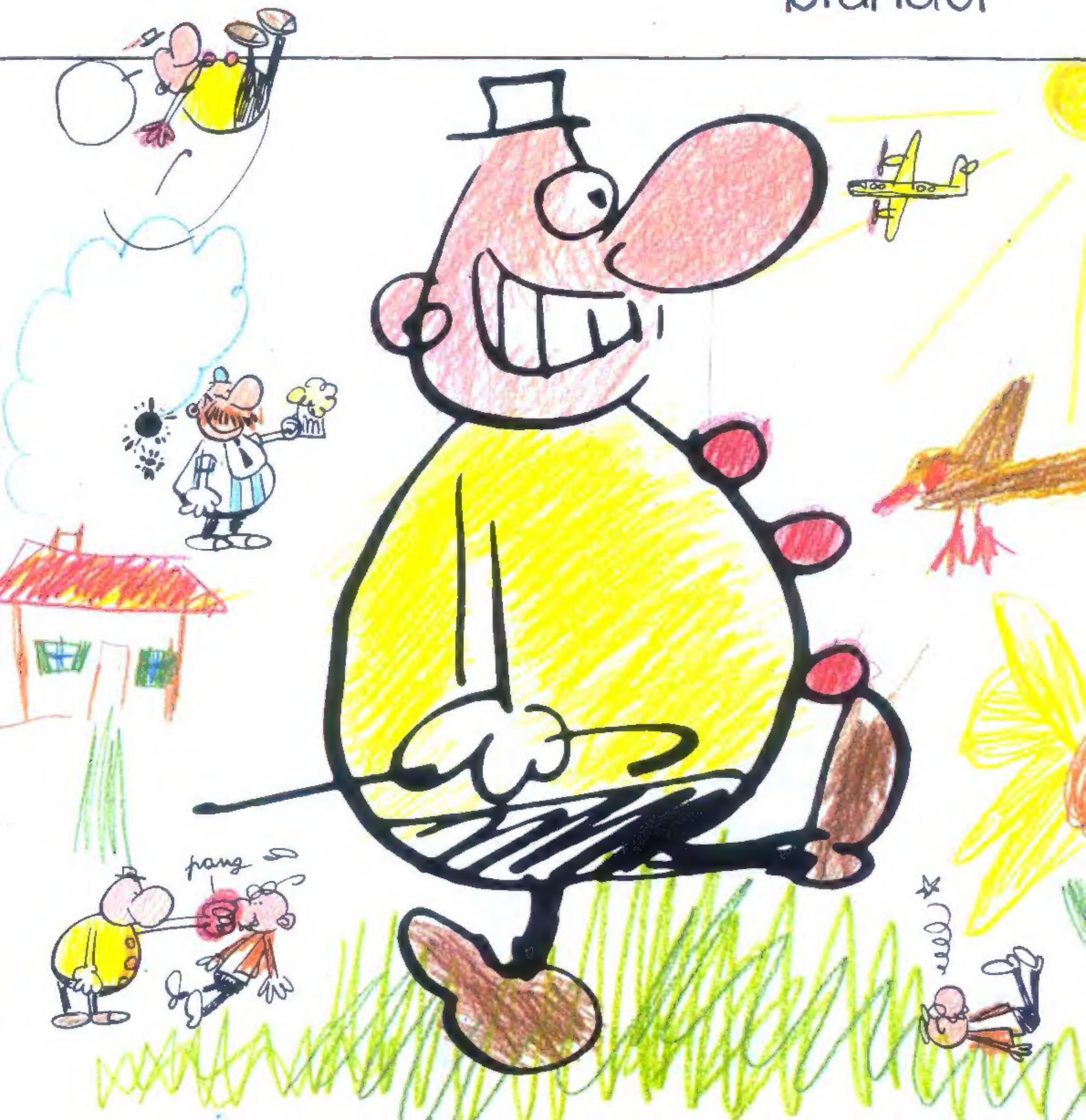
STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 7
prijs 90 cent

dit iz
oliefir
blunder



pep POST

POSTBUS 6003 HAARLEM

REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Cees de Groot
Frits van der Heide
Hans Keeris
Jan de Rooij
Marijke Scholten
Anneke van Wissen
Sander Wijgman

VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Robert Gigi
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Norman MacDonald
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad
pep
Nr. 7 16 februari 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Azieweg 1
telefoon 023/31.92.00



Waarom oude?

Ik lees PEP nu al 10 jaar maar ik vind dat het sterk achteruitgaat. Strips zoals Koning Yaroslav, Baron van Tast tot Zeveren, Titus en Joris P.K. zijn in één woord: waardeloos. Waarom OUDE strips van Asterix en Lucky Luke? Zet er liever iets anders voor in de plaats totdat er weer een nieuwe strip van hen uit is. Veel mensen hadden om een verhaal van Toenga gevraagd, maar dit was erg kort. Wanneer komt er nu een langer verhaal van hem?

Peter van der Kaay, Amsterdam

We zijn gestopt met oude A.'s en L.L.'s. Aidans tekent tegenwoordig alleen maar korte verhalen van Toenga.

Waarom bof?

Wat jullie gedaan hebben is ongelooflijk goed (gnak, bof, hips). Maar een paar strips zijn slecht en moeten eruit (ik heb gezegd). Ik heb een lijst gemaakt van alle strips uit PEP die ik me nog weet te herinneren (ik heb een goed denkhoofd). Daar heb ik cijfers voor gegeven (bop, tok, tsss) (HOU JE MOND DICHT). Hier komt het: *een 10*. Michel Vaillant, Lucky Luke, Asterix, De Generaal; *een 9½*. Rik Ringers, Argonautjes (wanneer komen ze terug?), Goodbye (wanneer komt hij terug?), Toenga, Baron van Tast (klein beetje te overdreven, Tangy (wanneer komt hij terug?) en Rob Palland; *een 9*. Knut Andersen, Blunder

Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9.75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een storings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-738211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel 01600-52250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel. 070-632844-632947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112825. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-26330. **Roermond** —



Dino Attanasio (zie foto) heeft in België zijn sporen als striptekenaar ruimschoots verdiend. Voor Pep tekent hij Bandoneón, De Macaroni's en Johnny Goodbye. Reden genoeg voor Jan van Gelderen om naar Brussel te gaan en een interview met hem te hebben. Volgende week in Pep.

(kletst te veel), Grote Pyr, Engelbert en Agent 327; *een 8½*. Joris P.K., Bernard Voorzichtig (eerst was hij slecht), Macaroni's, Luc Oriënt, Blook, Blueberry; *een 8*. Cocco Bill (overdreven), Wellington Wish, Betty Boop, Ambrosius, Rosie Geur en Manus Gein; *een 7½*. Nop, Roodbaard, Alfred, Maxmagnus, Prof. Balthasar, Bandoneón; *een 7*. Big Boss, Titus, Blake en Mortimer, Philémon (heel erg overdreven), Corto Maltese, Wetamo, Fflint, Prof. Sato; *een 6½*. Vidocq en Ravian; *een 5* (eruit). Prins Valiant, Koning Yaroslav, Dick Tracy, Kraaienhove; dat was mijn cijferlijst. Ik hoop dat-ie erin komt.

Alex Edelenbos, Kampen

Stoot je denkhoofd niet.

Waarom Puzzels

Ik ben nu ruim twee jaar lid van uw blad en vind dat PEP het



beste blad van Nederland is (natuurlijk ook ver daarbuiten). Ik kan er geen woorden voor vinden, dus heb ik er maar een formule voor opgezocht: groots x geweldig x 10 jaar = hop: bof x formidabel x everzwijn². Ik zou u graag nog dit willen vragen: kan de wekelijkse puzzel geen andere opbouw krijgen, zodat ik hem er niet meer uit hoef te knippen om hem op te lossen? De strips die van mij mogen blijven zijn: Engelbert, Asterix, Rik Ringers, Ravian, Joris P.K. (jammer genoeg voorlopig? uit Pep), Titus, Peanuts, Kraaienhove, Koning Yaroslav, Bandoneón, Baron van Tast tot Z., Lucky Luke en de weledele heer O. Blunder (mag wel iets vaker in Pep!!!)

P. Groenheide, Delft

We denken erover om de puzzelpagina op de helling te zetten.

Waarom Samoerai?

Ik las nog eens de oude Peppen door en toen viel mij in de nummers 42 en 43 op dat Ugaki op een paard rijdt. Ik heb echter de film „De Rode Zon" gezien en daarin kwam een Samoerai voor die nog nooit van een paard had gehoord. Hoe kan dat nou? Verder is Pep een reuzegoed blad op enkele strips na, maar misschien vinden anderen die goed. Eén ding is iedereen met mij eens: Vidocq moet terugkomen!

Antoon Kreuger, Amsterdam (Osdorp)

Wij kennen een paard dat nog nooit van een Samoerai gehoord heeft.



OPLOSSING PUZZEL PEP 6

Een paukenpaard te Top
is al jaren gek op pop.
Met 'n trommelvis uit Hoorn
en 'n fluitbekje van Doorn
richt hij nu een popgroep op.

(de paar letters extra stonden erbij om het moeilijk te maken!)



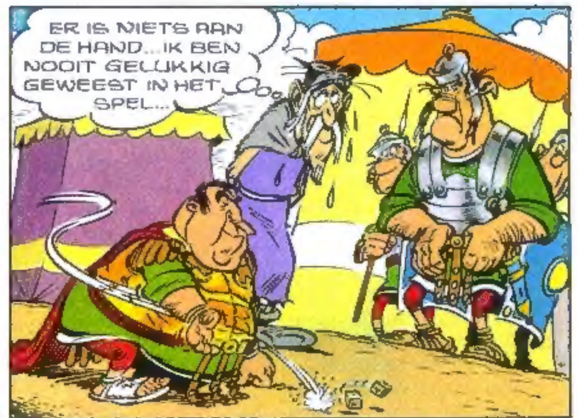
Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel. 04750-29988. **Rotterdam** — Schiedamsedijk 5a-6a — tel. 010-132090. **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941. **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia N.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening-nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

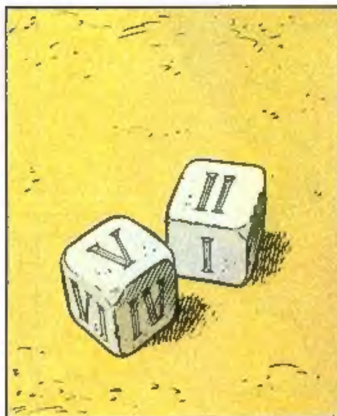
De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten

Asterix


LATEN WE 'NS KIJKEN OF JE EEN ECHTE ZIENER BENT OF NIET...


NOEM EEN GETAL TUSSEN I EN XII
NOU... EH... VII


ER IS NIETS AAN DE HAND... IK BEN NOOIT GELUKKIG GEWEEST IN HET SPEL...




VII. SLA 'M IN DE BOEIEN. IK VERMOEDDE AL DAT HET EEN ECHTE ZIENER WAS TOEN HIJ VOORSPELDE DAT IK BEVORDERD ZOU WORDEN.

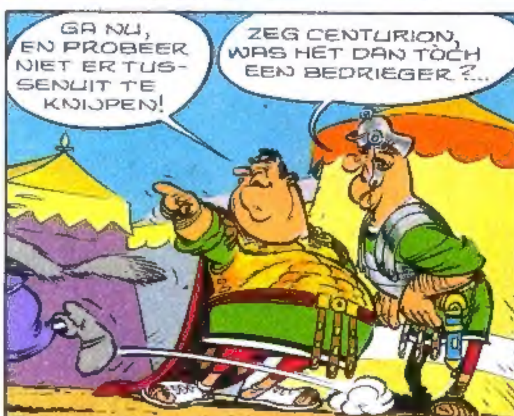

NEE! ALS IK EEN ECHTE ZIENER WAS, HAD IK GEWETEN DAT HET VII ZOU WORDEN EN DAN HAD IK VIII GEZEGD, EN DAN HAD U NIET GELOOFD DAT IK EEN ECHTE ZIENER WAS, WANT DAN WAS HET VII GEWORDEN EN GEEN VIII!


IK BEGRIJP NIETS VAN WAT HIJ ZEGT, CENTURION. ZAL IK 'M MAAR MEENEMEN?...


IK BEN EEN BEDRIEGER! IK HEB DIE MENSEN UIT HET DORP MAAR WAT OP DE MOUW GESPELD! ZE GELOVEN ALLES WAT IK ZEG! U MOET ME GELOVEN! IK...


ZO... GELOVEN ZE ALLES WAT JE ZEGT?... DUS JE KAN ZE OOK BANGMAKEN... ZE VERTELLEN DAT ZE HUN DORP MOETEN VERLATEN!...
ZO ZEKER ALS V EN II VII IS!


GOED. ALS HET JE LUKT OM DIE DWAZEN UIT HUN DORP TE VERJAGEN, BEN JE VRIJ. ZO NIET... DE ZOUTMIJNEN!


GA NU, EN PROBEER NIET ER TUSSENUIT TE KNIJPEN!
ZEG CENTURION, WAS HET DAN TOCH EEN BEDRIEGER?...


WELNEE! HET IS EEN ECHTE ZIENER, MAAR HIJ GAAT VOOR ONS WERKEN!

TEKENINGEN:
UDERZO
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener

















WORDT VERVOLGD

Titus



BONJOUR JONGEMAN. FIJNE KNOFLOOK HEB JE DAAR. VOL-RIJP VAN GEUR!
DIE ZIJN VOOR U, PROFESSOR.
PARBLEU, DAT IS AARDIG JONGEMAN! DAT IS ATTENT! GEEF MIJ DE HAND!
DAT KAN IK NIET!
WAT STA JE DAAR MET DE PROFESSOR TE SMOEZEN?! PROBEER JE HEM WEER TE LIJMEN?! IK HEB JE IN DE GATEN, SPION!
HANDEN OMHOOG!
DAT KAN IK OOK NIET!
IK VERTROUW JE NIET VERDER DAN IK JE ZIE. EN ALS IK JE MAAR VOOR DE HELFT ZIE, VERTROUW IK JE HELEMAAL NIET. WEG DIE ZAK!!
KOMAAN, XAVIER. WEES NIET ZO RUW TEGEN DE JONGEMAN. HIJ IS FIJN BESNAARD. RUIK EENS, WELK EEN EXCELLENTE KNOFLOOK HIJ VOOR ME HEEFT MEEGEBRACHT!
WEG! WEG! IK KAN DIE LUCHT NIET VERDRAGEN! IK...IK...
AAAAAAH
HAAAAAATSJIE
HELP! VERLOS ME! IK - IK...
HATSJIE HATSJIE HATS.
HAAAAAAAATSJIE!
ZONDE VAN DE KNOFLOOK. DE UITJES ZIJN GEHEEL GEPLET!
CRUNCH
BENG
AGENT X.A.4 WEET NIET, HOE HIJ VAN KNOFLOOK MOET GENIETEN. MAAR IK WEET 'N ADRES, WAAR ZE ER WEL MEE OVERWEG KUNNEN, PROFESSOR!
BEH! DAT SPUL SLAAT OP M'N OGEN!
HATSJIE HATSJO
UW TONG ZAL DAAR ZO GESTREELD WORDEN, DAT ZELFS 'N KENNER ALS U ERVAN ZAL OPKIJKEN. GAAT U MEE?
HO! HALT! STA OF IK SCHIET! WAAR BEN JE?!
PANG
HATSJIE
JE BENT TOCH EEN GERAFFINEERDE ONTVOERDER, MONCHER. JE WEET WELKE VERLEIDINGEN IK NIET KAN WEERSTAAN.
VROEM
23

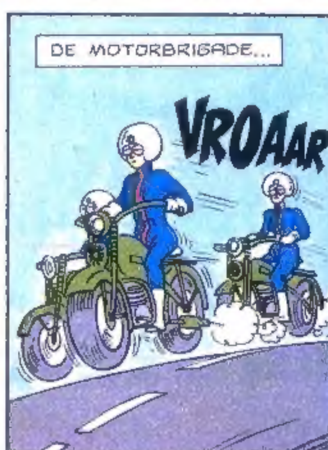
TEKENINGEN: HENK 'T JONG
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA
KLEUR: MARIANNE DE KRUIJFF

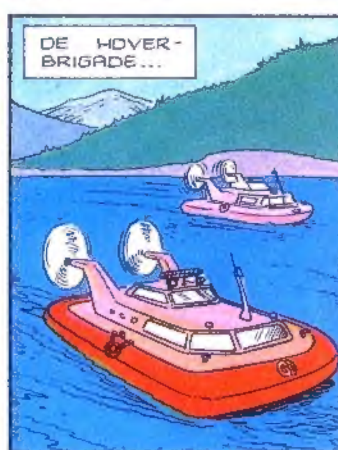
topgevaar

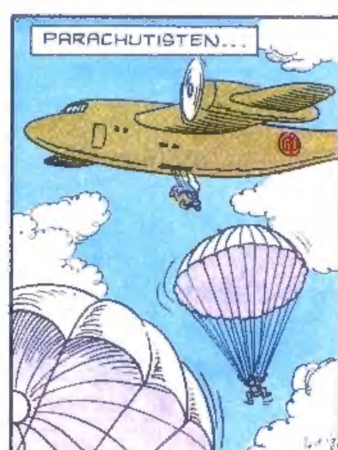












IK KON WEL OP MIJN TIEN VINGERS NATELLEN DAT DE GEHEIME DIENST NU KOORTSACHTIG NAAR ONS AAN HET ZOEKEN WAS EN DAT WAS 'N BEKLEMMENDE GEDACHTE!..

chez berthe

CE JOUR: SOUPE À L'OIGNON

ZULLEN WE NIET ZO LANGZAMERHAND EENS OPSTAPPEN, PROFESSOR?

JONGEMAN, DIT SOORT DINGEN MOET MEN NOOIT OVERHAASTEN. DAT IS SLECHT VOOR DE SPIJSVERTERING.

VIN DU PAYS

WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY


HET ZIJN ER HONDERDEN ! EN ZE ZIJN MAAR EEN HALF UUR RIJDEN HIERVANDAAN !...
PROBEERT U PANIEK TE ZAAIEN, LUITENANT ?
SIR, WE HEBBEN NOG NET DE TIJD OM EEN GUNSTIGE POSITIE IN TE NEMEN, IN DE HEUVELS !
JE HEBT BEST KANS DAT ZE ONS VAN TWEE KANTEN AANVALLEN, TERWIJL WE DE RIVIER OVERTREKKEN !


VERVLOEKT !.. ALS WE MET DAT STELLETJE IN GEVECHT RAKEN, KRIJGEN WE DIE ANDEREN NOOIT MEER TE PAKKEN... IK HEB TWEE UUR NODIG ! TWEE UUR...


BLUEBERRY, U ZULT ME DIE TWEE UUR UITSTEL VERSCHAFFEN !... IK DRAAG U OP OM DIE ROODHUIDEN DIE ACHTER ONS AANKOMEN ZÓ LANG BEZIG TE HOUDEN DAT IK DE TIJD HEB OM AF TE REKENEN MET DE VLUCHTELINGEN WAAR WE JACHT OP AAN HET MAKEN ZIJN... U MOET HET TWEE UUR ZIEN TE HOUDEN...
WAT?! ...MAAR... MAAR...


MAAR... DAT KAN IK NIET ALLEEN !...
DAT HOEFT OOK NIET... U KRIJGT DE WAGENMENNERS EN DE GEWONDEN. DIE HOUDEN ONS TOCH MAAR OP, EN ZE KUNNEN NOG BEST SCHIETEN ALS DE NOOD AAN DE MAN KOMT !...


MAAR DAT ZIJN OP Z'N HOOGST ZESTIG MAN !
TSS TSS, LUITENANT... U HOEFT ZE MAAR TWEE UURTJES ZOET TE HOUDEN... U BENT TOCH NIET BANG? WE KOMEN TE HULP ZODRA DAT KAN !


JA, NATUURLIJK BEN IK BANG !... ALS U KOMT, ZULLEN WE UW HULP NIET MEER NODIG HEBBEN, DENK IK... MAAR WE ZULLEN ONS BEST DOEN...
AFGESPROKEN ! IK REKEN OP U !


SIR !... MET UW WELNEMEN... EH... DAT IS TOCH... WE...
DAT ZIJN JOUW ZAKEN NIET, FOSTER ! TEGENSTRIBBELEN, DAT KUNNEN DIE LUI... VOORUIT !


ALLEMAAL IN HET ZADEL !

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

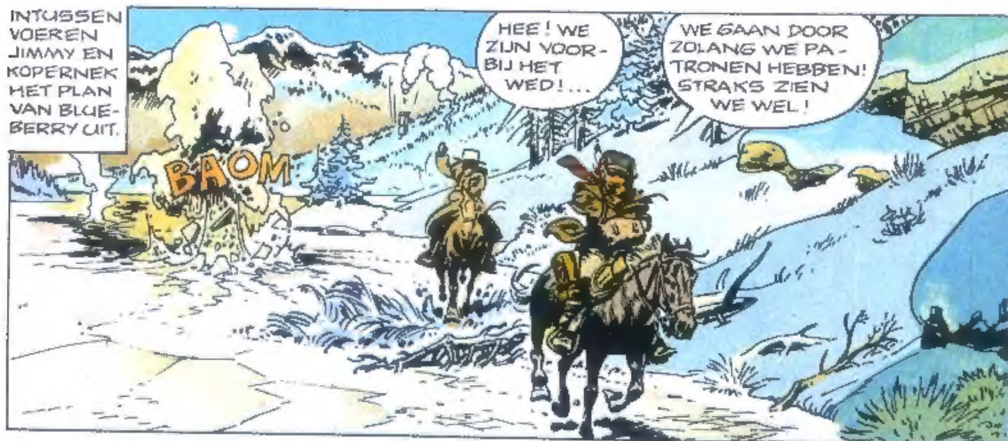
generaal geelkop





OP DAT MOMENT BEGINNEN DE RUITERS VAN ALLISTER DE RIVIER OVER TE STEKEN. ZE ZETTEN ZICH OP HET SPOOR VAN DE GEVLUCHTE INDIANEN...







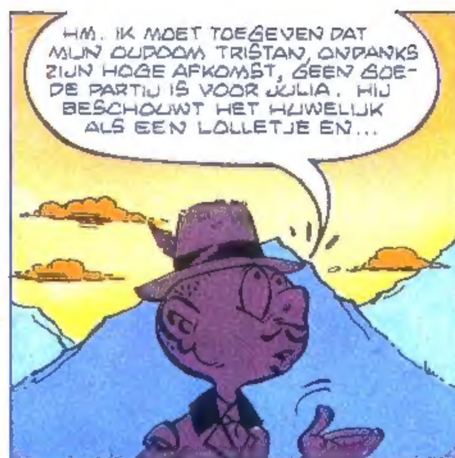


WORDT VERVOLGD

BANDONEÓN






HM. IK MOET TOEGEVEN DAT MIJN OUDOOM TRISTAN, ONDANKS ZIJN HOGE AFKOMST, GEEN GOE-DE PARTIJ IS VOOR JULIA. HIJ BESCHOUWT HET HUWELIJK ALS EEN LOLLETJE EN...


DAT HUWELIJK ZOU NOOIT STAND HOUDEN. BOVENDIEN KUN-NEN WE JULIA THUIS NIET MISSEN. ZE IS TROUWENS VEEL TE JONG!


U HAALT ME DE WOORDEN UIT DE MOND. WE MOETEN SAMENWERKEN. SAMEN KUN-NEN WE DIE TWEE OP ANDERE GEDACHTEN BRENGEN. EEN-DRACHT MAAKT MACHT!

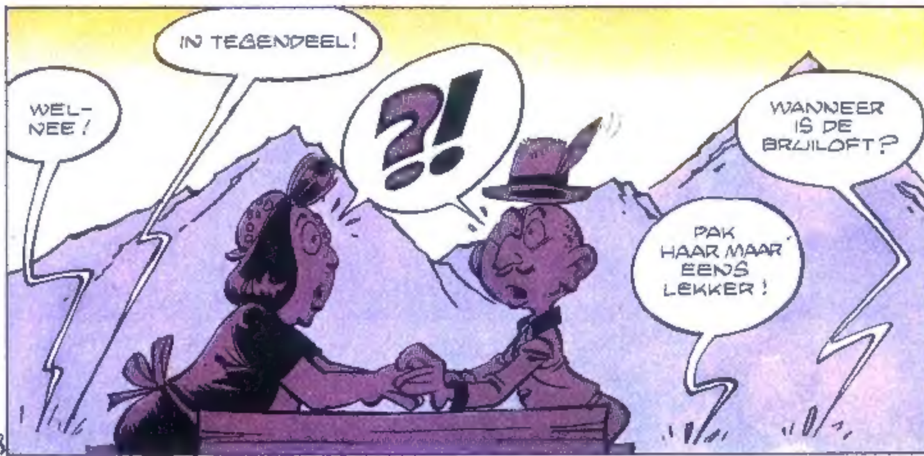

ALS JULIA WEG ZOU GAAN, BLIJF IK ALLEEN OVER. DAN HEB IK HELE-MAAL GEEN AANSPRAAK MEER!
ZO, ZO! DUS U HEEFT NIEMAND DIE ZICH OM U BE-KOMMERT?


JA, HET LEVEN IS NIET GEMAKKELIJK VOOR EEN ALLEEN-STAANDE VROUW . . .
NEE, IK WEET ER ALLES VAN. OOK IK STA ALLEEN IN HET LEVEN!


NOOIT KUN JE EENS EEN WOORD AAN IEMAND KWIJT . . . ALTIJD BEN JE OP JEZELF AANGEWEZEN!
HET IS ALS-OF IK MEZELF HOOR PRATEN!


WAT IS HET JAMMER, FRAU LA MAMMA, DAT WE ALTIJD IN ONMIN GELEEFD HEBBEN. WE ZIJN VOOR ELKAAR BESTEMD!


SNIK! MAAR VAN EEN HUWELIJK KAN NIETS KOMEN. ER BESTAAT IMMERS 'N VETE TUSSEN ONZE DORPEN!


WEL-NEE!
IN TEGENDEEL!
?!
WANNEER IS DE BRUILOFT?
PAK HAAR MAAR EENS LEKKER!

TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
YVAN DELPORTE
VERTALING
JAN DE ROOIJ

cañon verona















cañon verona











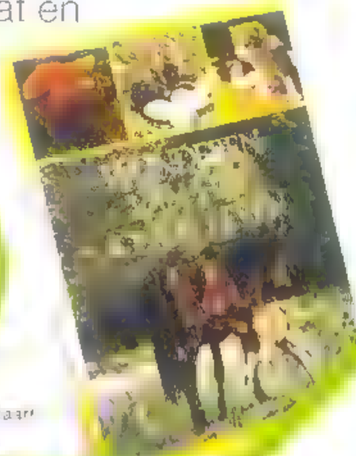




WORDT VERVOLGD

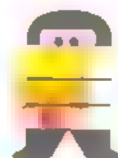
Waar komen de jonge dieren vandaan?

Het nieuwe boek **WONDEREN VAN HET JONGE LEVEN** staat vol met verbazingwekkende feiten over het jonge dieren-leven vanaf het allerkleinste begin. Het vertelt in woord en beeld over het ontstaan en de eerste levensjaren van tientallen dieren. Over de wonderlijke en hoogst interessante intrede in de grote wereld van de behangersbij en de schorpioen, de discusvis en de waterwants, de boomcicade, de leguaan en de oester. Maar ook over de kat en de hond, de olifant, de leeuw, de eend en ontelbare andere diersoorten die moeder natuur voortbrengt.



WONDEREN VAN HET JONGE LEVEN, het jongste boek uit de 'Wonder'-serie. Met ruim 200 kleurenfoto's!

prijs: 15,50
abonnees: 12,50





DE TROMMELSLAGER VAN MONTSERRAT



door Quint
illustratie Julius de Goede

hebben tegen de steile bergwand op — maar goed, het oog wil ook wat hebben. En tenslotte, het dorpje Bruch is genoemd naar deze jonge trommelslager uit het Spaanse leger, wiens naam Tomasso Bruch was.
Het gebeurde tijdens de veroveringstocht van Napoleon, toen alle Catalanen dachten dat het Franse leger nooit van zijn leven over de Pyreneeën zou komen, en meens waren de Fransen er toch en marcheerden triomfantelijk op naar het Benedictijner bergklooster, alsof er geen Spaans leger bestónd. Dat leger was er wel, maar niet ter plaatse. Alles wat het grote Franse regiment dat zo zegevierend oprukte naar het *Hermitario*, moest tegenhouden, was een miezerig garnizoentje. Dat lag ingekwartierd aan de zuidkant van de „Zaagtandberg" en er was geen denken aan dat zo'n handjevol slechtbewapende Spanjaarden de Fransen tot staan zou kunnen brengen. De enige moeilijkheid die de generaal van Napoleon op zijn opmars tegenkwam, was de berg zélf, want tenslotte was het klooster niet voor niets met zoveel moeite en geduld boven op de ontoegankelijke top gebouwd in een tijd dat de Moren hun invallen deden en bij voorkeur Spaanse monniken over de Saraceense kling joegen. Het grote leger marcheerde dus maar traag tegen de bergwand op en kampeerde juist in een dal tussen twee steile hellingen in, toen Tomasso Bruch besloot zich een standbeeld te verwerven — maar natuurlijk besloot hij dat niet; hij kwam alleen maar op het schitterende idee die Fransen eens een geweldige stuip op het lijf te jagen. Want Tomasso was een jongen van zestien jaar, opgegroeid in die streek, en hij haatte de invallers (die vast en zeker het eerbiedwaardige klooster leeg zouden plunderen) met de levendige haat van een Catalaan. Tomasso kende de berg Montserrat op zijn duimpje, iedere pas en kloof, weide en wand, pad en richel van al die talrijke pieken waaraan de „Zaagtandberg" zijn naam te danken heeft. Als jongen had hij eens een grap uitgehaald, die zijn vader beloond had met een flink pak slaag. Dezelfde grap zou hem later een standbeeld bezorgen, maar dat kon hij toen niet vermoeden. Hij had, toen hij twaalf jaar was en dagelijks over de berghellingen zwierf, een plek ontdekt tussen twee steile hellingen, op een bijna ontoegankelijke richel, waar iedere klank, ieder geluid, honderdvoudig weerkaatst werd door de bergwanden. De echo van je stem kwam daar keer op keer terug, totdat je er zelf doof van werd. En als twaalfjarige had hij in zijn verrukking over die vondst zo lang staan roepen en schreeuwen, met zo'n enthousiasme om die krankzinnige echo maar steeds weer te horen, dat hij helemaal de onnozele schapen vergeten was, die in het diepe, stille bergdal beneden hem graasden op de terrasvormige weiden... En die zo in paniek raakten door al dat geschreeuw dat van alle kanten op hen af leek te komen, dat ze als gekken begonnen te hollen. Herder noch hond kon de schapen tegenhouden en de hele kudde raakte over de bergwand verspreid, de ooien van hun lammeren gescheiden, en twee dieren vielen in een afgrond tijdens die blinde vlucht en moesten afgemaakt worden. Dat had Tomasso's vader veel geld gekost en hij had zijn zoon hardhandig aan het verstand gebracht dat zulke grappen zijn waardering niet kregen. Sindsdien ontweek Tomasso maar liever die fascinerende richel boven het bergdal, om niet weer in verleiding te komen.
Jaren later, bijgelicht door een heldere maan, klom Tomasso opnieuw het steile bergpad op, hijgend van inspanning, want ditmaal sleepte hij zijn trommel mee. Hij moest waden door snelle, ijskoude bergstroompjes en voetje voor voetje over smalle richels balanceren, maar het werd pas echt moeilijk toen de maan schuilging achter de wolken en hij bijna op de tast verder moest gaan. Maar een goede grap is wat moeite waard, moet hij gedacht hebben, en tenslotte bereikte hij de bewuste richel en daar hield hij zich stil, doodstil, en wachtte op de vroege ochtend. Het hoge silhouet van de „Zaagtandberg" verrees zwart en ongenaakbaar rondom. Uilen sisten in de berken en de nachthemel kleurde maar langzaam, langzaam paarsig en toen roze. Ver beneden Tomasso pinkten de lichtjes van het Franse legerkamp, dat zich in het stille bergdal bevond waar eens de schapen graasden.
Toen, bij de komst van dat eerste ochtendlicht, op dat onwerkelijke moment tussen nacht en dageraad waarop de slapers zich nog eens lekker omdraaien en de jagers stil op pad gaan, toen nam Tomasso zijn trommelstokken in de hand en hij roffelde erop los. Ten aanval! Ten aanval. En de echo's begonnen langs de bergwand omlaag te rollen als keien, die, eenmaal in beweging gebracht, steeds méér keien meesleepten, en een lawine van tromgeroffel daalde van alle kanten neer op het slapende legerkamp... Dat zou die Fransen nog eens een goede schrik bezorgen. Wat een grap! Wat een formidabele grap.
Natuurlijk, de Catalanen en zeker de dorpelingen van Bruch, beweren dat Tomasso de uitwerking voorzien had, dat het zijn toeleg was, maar als je het mij vraagt liep de grap gewoon een beetje uit de hand. Zelf had Tomasso nooit in het dal gestaan en een werkelijk idee van wat zijn tromgeroffel zou uitrichten, kan hij nooit gehad hebben, al moeten de schapen hem een aardige indruk gegeven hebben. Hoe dan ook, hij bleef er lustig op los trommelen en al dat montere geroffel in de vroege, schemerige ochtend werd weerkaatst, honderdvoudig en gaf de Fransen een bijzonder overtuigende indruk dat er complete Spaanse legers over de hellingen omlaag kwamen marcheren... De Franse generaal kon niet voorkomen dat zijn manschappen in paniek raakten. Het leek er veel op dat ze als ratten in de val zaten en zelf volkomen verrast, gaf hij tenslotte het bevel tot de terugtocht, eigenlijk vooral om te voorkomen dat het een wanordelijke vlucht zou worden. Want de soldaten waren al evenmin te houden als de schapen. Onder dat aanhoudende, oorverdovende tromgeroffel, dat hen aan alle kanten leek in te sluiten, ging het roemrijke leger van Napoleon ervandoor, met zo'n haast dat tenten en voorraden achterbleven...
Tomasso Bruch, geflatteerd in steen zoals het standbeelden betaamt, staat nog altijd te trommelen op een pleintje in het vredige dorpje Bruch, dat nu zijn graantje meepikt van de toeristenstroom op weg naar het Benedictijner bergklooster op de top van Montserrat. En dat lijkt me een aardige beloning voor een kwajongensstreek.

WETAMO


KIJK ROND, POMHAM. JE WRAAK ZAL IN BLOED GESMOORD WORDEN - ER IS AL TEVEEL BLOED VERSPILD - LAAT 'T NU GENOEG ZIJN!
GOED GESPROKEN, CANONCHET!

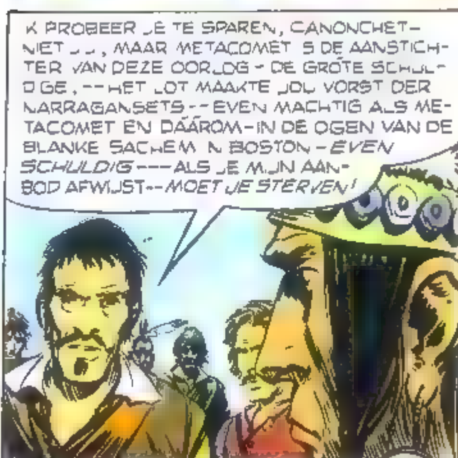

WIJ WILLEN DE NARRAGANSETS NIET DODEN--- TENZIJ WIJ ERTOE GEDWONGEN WORDEN-DE KRIJGERS ZULLEN HUN WAPENS AFLEGGEN EN ZICH OVERGEVEN-DAARNA PRAAT IK MET CANONCHET!

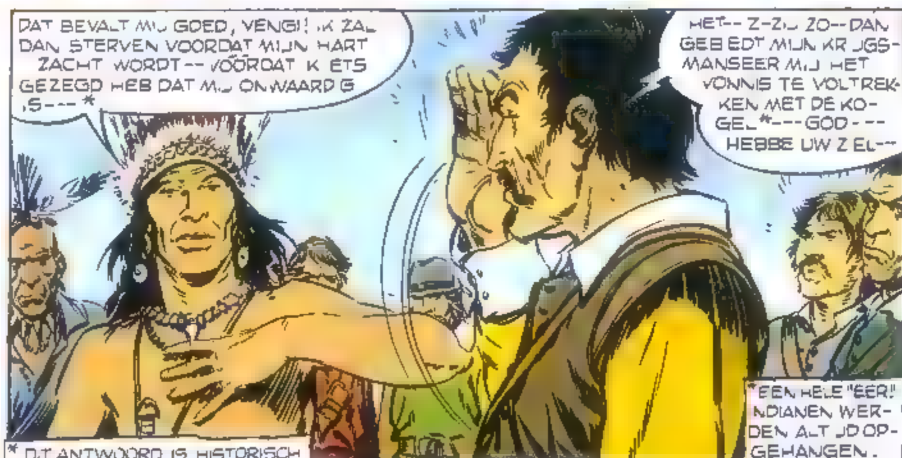

ZE ZULLEN JE DODEN, BROEDER - VECHT! BEN JE DE WRAAK VERGETEN? VECHT! EN LAAT ONS TE ZAMEN STERVEN!
DE WRAAK IS ONS NIET GEGUND BROEDERS --
AHEH!
DOE, ZOALS DE YENGI ZEGT-- EN GA! DE STRIJD IS GESTREDEN. ZEG DAT DE KRIJGERS, POMHAM ---


EN ZO---
WEL, JE HEBT EEN BLOEDBAD VOORKOMEN, CANONCHET-'N PUNT IN JE VOORDEEL - NU KUNNEN WIJ PRATEN!

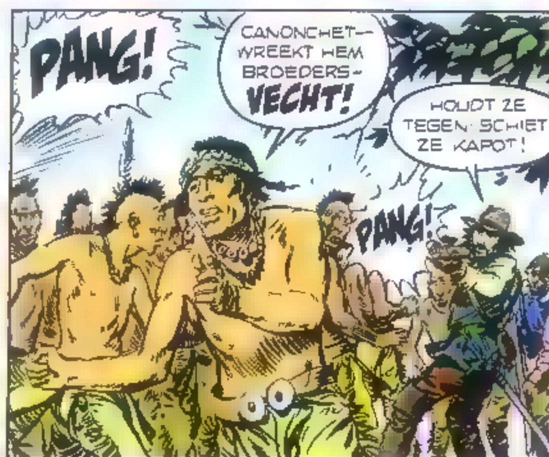

WAT VALT ER TE PRATEN, YENGI - IK HEB DE LEVENS VAN MIJN KRIJGERS GEKOCHT MET HET MIJNE - IK BEN BEREID DE PRIJS TE BETALEN.
IK BEN BEREID MET 'N ANDER SOORT BETALING GENOEGEN TE NEMEN---


ZEG MIJ WAAR WIJ METACOMET KUNNEN VINDEN- ZORG DAT HIJ IN ONZE HANDEN VALT--EN IK SPAAR JE LEVEN!
MOET IK MIJN BROEDER METACOMET VERRADEN? NOOIT! NOG NIET EEN SCHERF VAN ZIJN NAGEL ZAL IK JE UITLEVEREN!


IK PROBEER JE TE SPAREN, CANONCHET- NIET JIJ, MAAR METACOMET IS DE AANSTICHTER VAN DEZE OORLOG - DE GROTE SCHULDIGE. --HET LOT MAAKTE JOU VORST DER NARRAGANSETS--EVEN MACHTIG ALS METACOMET EN DÁÁROM-IN DE OGEN VAN DE BLANKE SACHEM IN BOSTON - EVEN SCHULDIG---ALS JE MIJN AANBOD AFWIJST--MOET JE STERVEN!


DAT BEVALT MIJ GOED, YENGI! IK ZAL DAN STERVEN VOORDAT MIJN HART ZACHT WORDT-- VÓÓRDAT IK IETS GEZEGD HEB DAT MIJ ONWAARDIG IS--- *
HET-- Z-ZIJ ZO--DAN GEBIEDT MIJN KRIJGSMANSEER MIJ HET VONNIS TE VOLTREKKEN MET DE KOGEL*---GOD--- HEBBE UW ZIEL--
* DIT ANTWOORD IS HISTORISCH
*EEN HELE "EER!" INDIANEN WERDEN ALTIJD OPGEHANGEN.


PELOTON-- PRESENTEERRR-- GEEFT- -VUURRR--

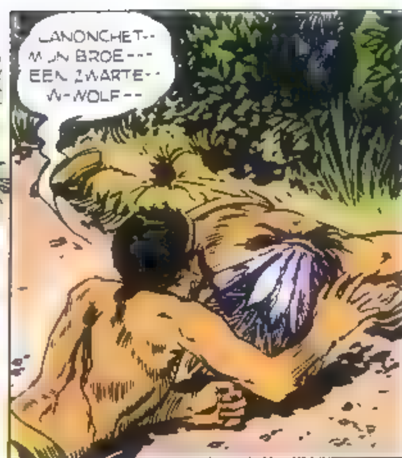

PANG!
CANONCHET-- WREEKT HEM BROEDERS- VECHT!
HOUDT ZE TEGEN! SCHIET ZE KAPOT!
PANG!

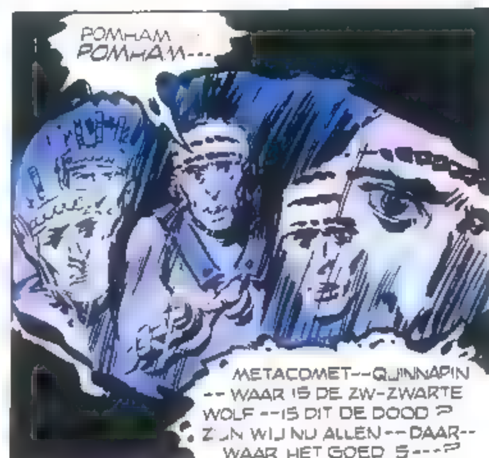

WIE EEN STAP UIT DE RIJ DOET VERGAAT 'T ALS POMHAM VORT! LOPEN!

TEKENINGEN EN TEKST
HANS G. KRESSE
KLEUR MARIANNE DE KRUYFF

de heks van pocasset

























WORDT VERVOLGD

pep puzzel

[illegible] WOORD INVULLEN [illegible] NAAR RECHTS. DE OMSCHRIJVING [illegible] DAT WOORD STAAT ACHTER ELKE RIJ. [illegible] WOORDEN GOED HEEFT INGEVULD [illegible]









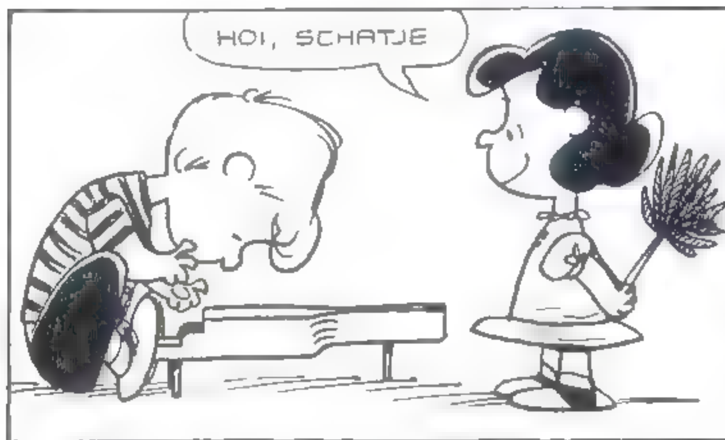


H			K		A	A	H	DUW
↓		S	I	N		V		MOMENTJE
D	E			O	S	E		GROOT WATER
E				N	S	L	H	VOLGROEID
	L		K	E	L			VERVELENDE
H	O	F	I					ADVIES
			P	O	N	A	U	HEVIG
E			I		E	B	O	ROEM
F	N	S		V		T	´N	ONBEKENDE (AFK)
T	N	C				H		NIET EEN
I		H	R	E		C		GROET (L)
			N	V		U	R	BENEDEN
				P	E	T	O	DOM

OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAGINA 3

PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE









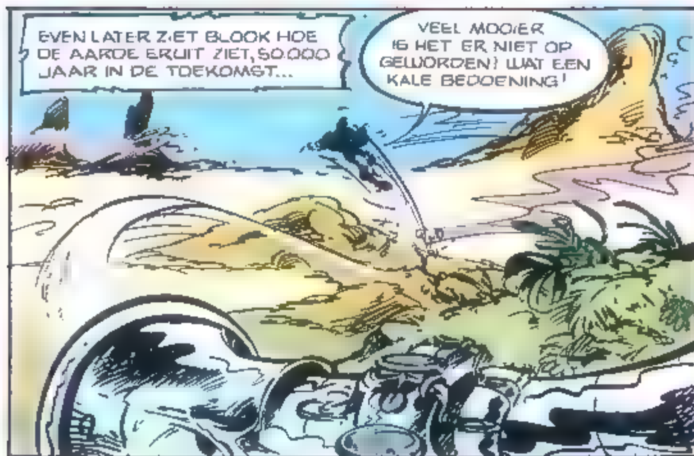






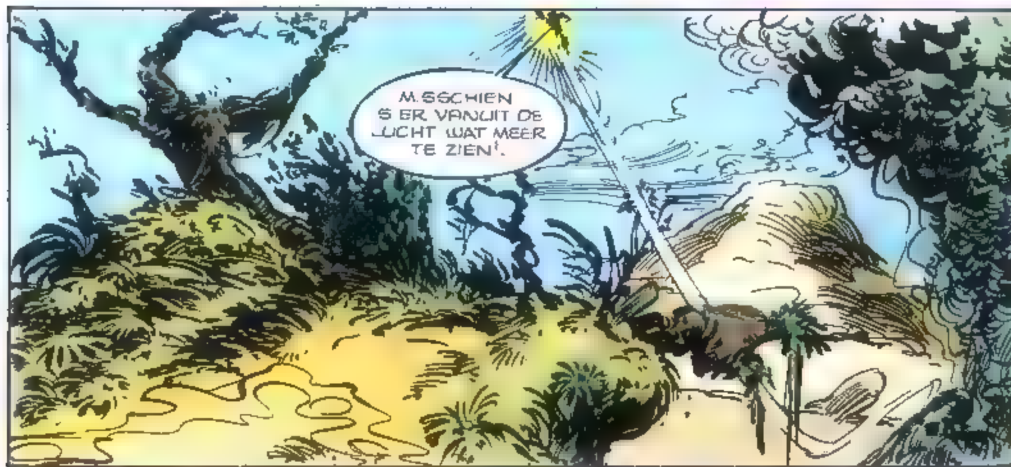


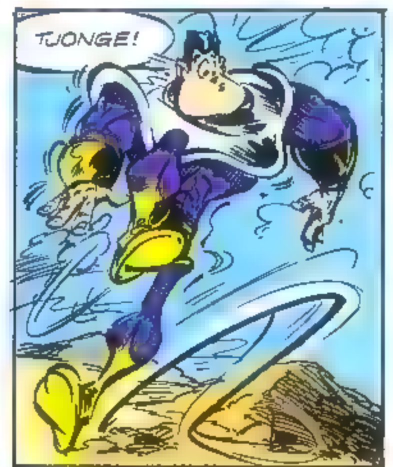
BLOOK







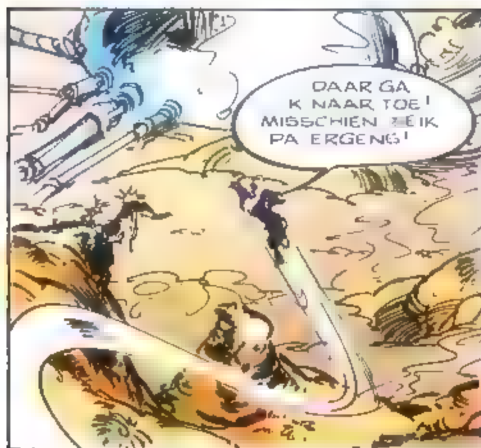


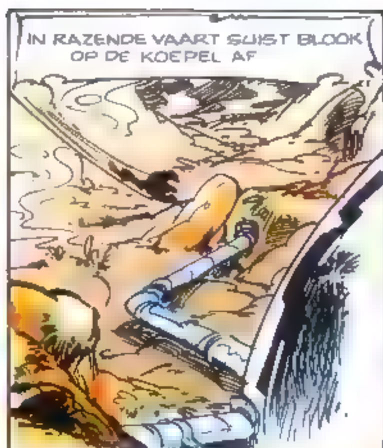


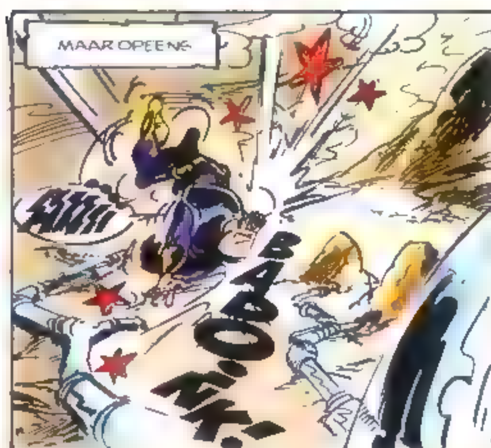
WAT GEWELDIG! UIT DIE BUIZEN BEN IK GEKOMEN, GELOOF IK.. EN DIE KOEPEL ZAL WEL DIE STAD ZIJN WAAR IK NIET IN MOCHT VAN DIE BOLLEN

TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

de tellecten

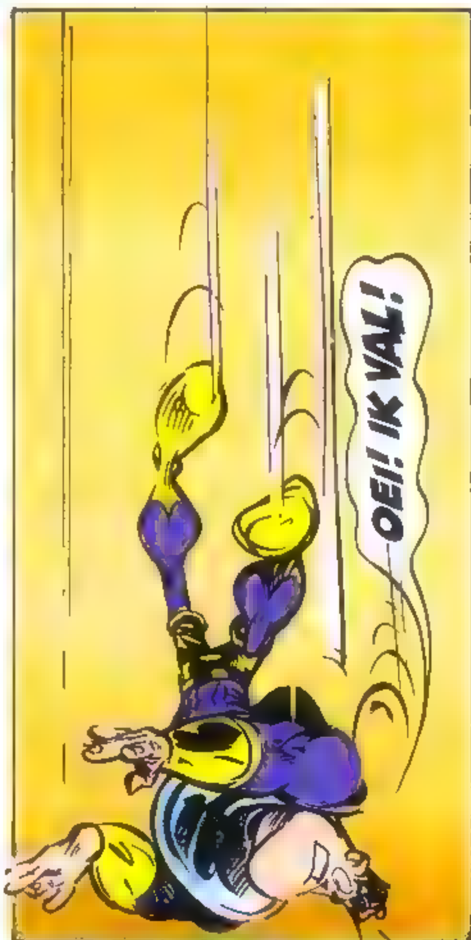


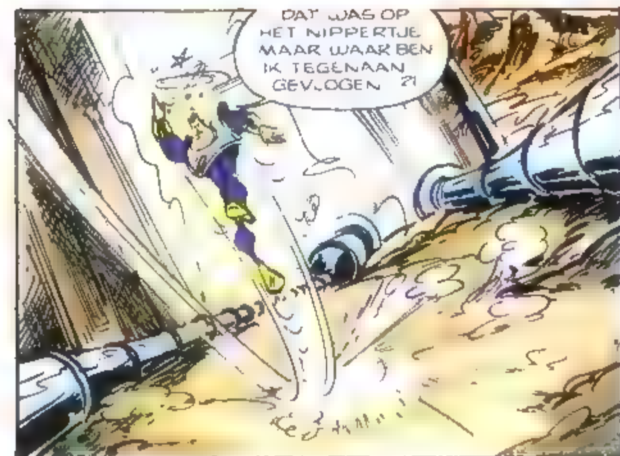


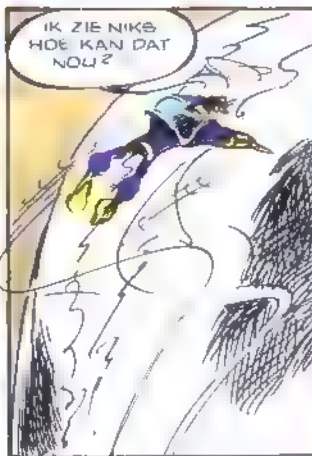














WORDT VERVOLGD

CORTO MALTESE



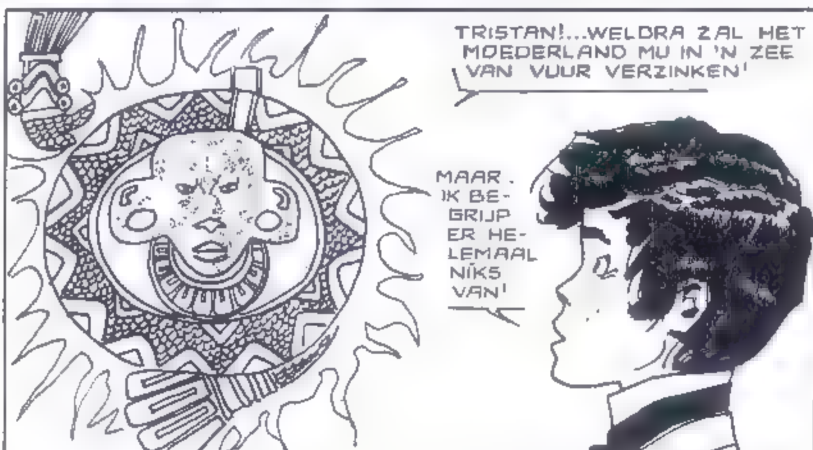
















TEKENINGEN
EN TEKST:
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

ontmoeting in bahia



















WORDT VERVOLGD


EARTH & FIRE

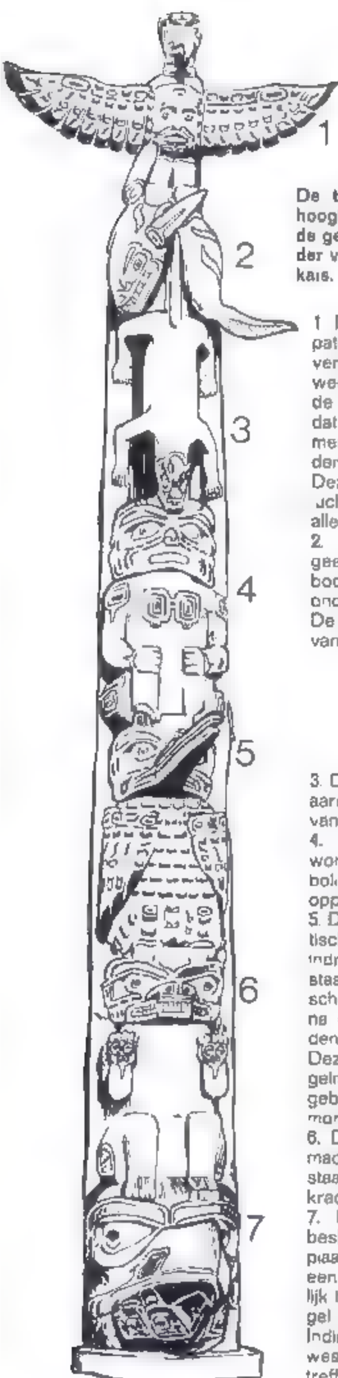

pop
affiche
van Wulften

pep info

TOTEMS

DOOR: ALBERT WEINBERG

Als kind al hanteerden wij bij het Indiaantje spelen het begrip totempaal. Laten we beginnen te stellen, dat zo'n „ding" een totem heet. Verder hebben wij het in dit verhaal over de Noordamerikaanse Indianen, zoals die voorkomen rond Vancouver in Canada.
Deze Indianen leven op een smalle en steile strook aan de Grote Oceaan. Daar vestigden zij een heel eigen gemeenschap met leefmethoden en artistieke gewoonten.
Hier voorzien zij in hun eigen onderhoud, de zee levert vis en uit de bossen halen zij de rest; dierehuiden, hout voor boten en bouwmaterialen en niet in de laatste plaats voor de totems.
Want in feite is een totem een houten balk van onder tot boven gebeeldhouwd en verlevendigd door prachtige kleuren.
Deze sculpturen zijn symbolische figuren allemaal met een duidelijke bedoeling, in principe meestal dierafbeeldingen, ieder een familie voorstellend.
Dit uitgebeelde dier kan je zien als een symbool voor een belangrijke stamvader, die als het ware een soort gebruiksrecht van dit dier kreeg en waaraan hij een heel belangrijke waarde toekende.
Deze totems echter werden niet aanbeden zoals men vaak denkt maar moeten eerder worden gezien als een sociale instelling.
Wij kunnen de totems in vier categorieën onderverdelen:
1. de totem ter nagedachtenis van b.v. een bepaalde heraldische gebeurtenis (oorlog of jacht). 2. de totem die een belangrijk stamhoofd of persoon in herinnering brengt en te vergelijken is met ons monument. 3. de totem die toegang tot de woonplaats verschaft. 4. de totem met een bouwkundige functie, geplaatst in alle vier de hoeken van een vertrek ter ondersteuning van het plafond.



De totem hiernaast heeft een hoogte van 12 meter en vertelt de geschiedenis van de stamvader van het opperhoofd der Wakais.

1. De Dondervogel, schutspatroon van de Sioux, wordt verder beschouwd als weergod. Het gezicht onder de vogelkop, is een bewijs dat aan deze vogel beslist menselijke kwaliteiten werden toegekend.
Deze arend, koning van de lucht, is een symbool voor alle stammen langs de kust.
2. De walvisdoder, grote geest van het water en boosaardige koning van de onderwereld en het verderf. De walvis is de grote vijand van de arend.

3. De wolf is de god van de aarde, zoals de walvis dat is van het water.
4. Met deze afbeelding wordt het verstand gesymboliseerd, het toont ons een opperhoofd van de Wakais.
5. Dit is de huk-huk, een mytische vogel met een zeer indrukwekkende snavel, in staat om een menselijke schedel te klieven om daarna de hersenen te verslinden.
Deze vogel vindt men regelmatig terug op maskers gebruikt bij geheime ceremonieën.
6. De grizzly, symbool van macht en harteloosheid, staat in dit geval tevens voor kracht en wijsheid.
7. Deze goddelijke vogel besluit de rij en is door zijn plaatsing onderaan, voor een ieder van de stam duidelijk te zien. Men zal deze vogel in alle legenden van de Indianen aan de Noordwestkust van Canada aantreffen.

Op deze pagina laten we drie typen totems zien. Rechts een totem zoals onder 2. besproken. Deze is een overblijfsel van de cultuur van de Skidegate, opgericht ter nagedachtenis van het tiende opperhoofd van deze stam.
Bovenaan, geplaatst tussen twee gestileerde beren, zien we de maan. Dit is een teken van verhevenheid en alleen het opperhoofd van de stam mocht hiervan gebruik maken.
Onder de maan de beeltenis van een gems voor de Indianen een teken van nobelheid. De grizzlybeer, onder de gems, stond voor wreedheid en mocht door iedereen van de stam als symbool worden gebruikt. Tenslotte de laatste beeltenis, die van de walvisdoder, de god van de zee en de onderwereld.
De totem besproken onder nr. 4, de middelste op deze pagina, wordt gevormd door drie figuren. Deze figuren zijn altijd aanwezig op dit type totem.
Bovenaan de Dondervogel, patroon van de Sioux, afgebeeld met gespreide vleugels teneinde de heer des huizes bij te staan in de bescherming van zijn gezin. De grizzly hieronder, een geducht vijand van iedere jager, geldt bij de Indianen als bewaker van het huis.
Aan deze grizzlybeer met zijn beschermende klauwen dankt de derde en onderste figuur haar bestaan, te weten een jonge prinses met wie hij een verbintenis is aangegaan. Deze zeer menselijke figuur wordt gezien als vertegenwoordiger van het huis.









MASKER VAN KWAKIUTL

Cederhouten Kwakiutlmaskers in zwart en rood.

Daaronder een masker gedragen tijdens een geheime bijeenkomst met het doel schrik aan te jagen. Het stelt de geest voor die in de drager van het masker woont.



Buiten hun totems hadden de Indianen nog andere methoden om aan hun gevoelens uiting te geven.

Vooral bij de Kwakiutlstam heeft de in het geheim uitgevoerde dans zich tot een heel eigen kunst ontwikkeld, die zich kenmerkte door fantasie en raffinement.

Om dit soort rituelen bij te wonen was het gebruikelijk dat de mannen het gezicht bedekten met houten maskers, waarvan de beeltenis gelijkenis vertoonde met een bepaald dier, waaraan bovenmenselijke krachten werden toegeschreven.

Zo'n ceremonieel speelde zich in de nacht af bij het zwakke schijnsel van een houtvuur. Een naakte danser verscheen in de kring, die de vreselijkste geluiden uitstootte en afwisselend op een fluit blies of op een stuk vlees kauwde.

Tegen hem werd de strijd aangebonden door de aanwezige helpers, die pas werd beëindigd nadat de danser gevangen en overmeesterd was.

Links op deze pagina zijn twee typen gebruiksmaskers te zien zoals die tijdens de geheime bijeenkomsten werden gebruikt. De eerste is een Kwakiutlmasker het toont een woedend dier en is samengesteld uit beweegbare delen. Het tweede masker werd door de deelnemers gedragen tijdens een dans om de totem.

Het masker eronder, dat in werkelijkheid is uitgevoerd in prachtige kleuren, laat een menselijke beeltenis zien van Potlatch die men voorstelde als een zeer edelmoedig man.

Uit zijn naam inviteerde een stamhoofd een aantal mensen met de bedoeling een bijeenkomst te houden, waarbij hij aan een ieder van hen kado's uitdeelde.

Het doel van dit soort vreedzame bijeenkomsten was niet zo zeer rijker te worden van de geschenken, dan wel door deelname aan het Potlatchceremonieel in aanzien te stijgen. Hierbij wilde het gebruik, dat degenen die deze eer te beurt viel, op hun beurt een nieuwe Potlatch moesten organiseren. De beleefdheid eiste dat steeds meer en grotere kado's werden uitgedeeld. En dat betekende op den duur het einde van deze ceremonie: de overvloedige giften en gaven die elkaar in schoonheid en waarde steeds overtroffen, werden de gulle gevers tenslotte noodlottig, zodat men zich moest beperken tot slechts de glans van het het ceremonieel. De dans bleef, maar het uitwisselen van kado's liet men in het vervolg achterwege.

Rechts bovenaan op de pagina ziet men een totem waaraan magische krachten werden toegekend. Deze totem werd in een klein verlaten dorpje ontdekt en draagt de naam Dsoo-Kwa-Dse.

Deze paal vertelt de legende van de jonge Yakdsi, die zijn plichten als opperhoofd verzaakte en door zijn volk werd verbannen. Na een lange en eenzame omzwerving kregen de dieren medelijden met hem en kwamen hem te hulp, de arend schafte hem raad om zich te handhaven en te verdedigen, de Kasabilla hielp de arend daarbij, terwijl de andere dieren hem van voedsel voorzagen, en een schuilplaats en een levensgezellin voor hem zochten.

De legende vertelt echter niets over de bekwaamheden van dit vrouwspersoon. Wat het verhaal wèl leert is, dat de jonge Yakdsi niet was ingenomen met de magische krachten van deze jongedame en haar verliet, terwijl hij de raadgevingen van zijn vrienden de dieren, in de wind sloeg. Hiervoor werd hij zwaar gestraft en al spoedig verloor hij alles wat hij had ontvangen.

TOTEM VAN YAKDSI



1. *De arend* is met zijn macht en wijsheid erg nuttig voor de man.

2. *Yakdsi.* Het jonge stamhoofd, held van de legende, die behoorde tot de clan van de arend. De koperen zijkanten van de totem symboliseren de hoge rang van Yakdsi.

3. *Kasabilisa,* reusachtig zeemonster.

4. *De walvis,* machthebber over de zeeën en de oceanen.

5. *De grizzlybeer* met in zijn bek een dier bestemd als voedsel voor Yakdsi.

6. *De octopus,* die het stamhoofd en zijn magische gemalin van vis voorzag.



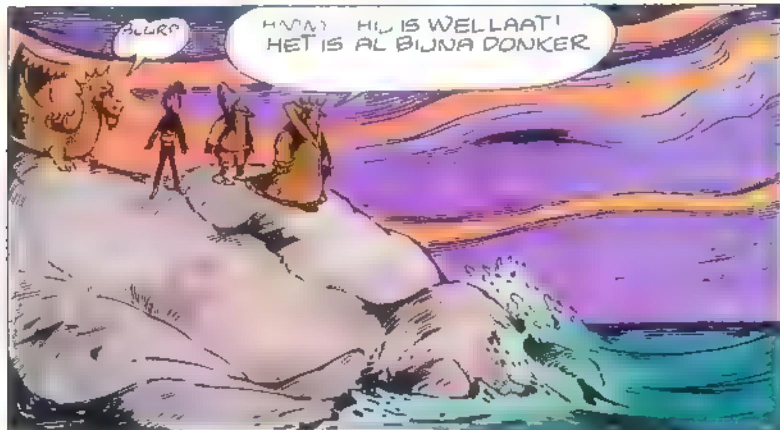
BEELD VAN POTLATCH

Beeltenis van Potlatch, symbool van goedgevendheid en vriendschap.

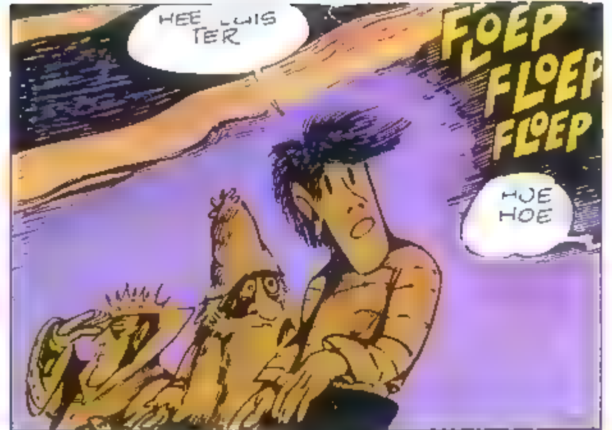
Sculptuur van een razend dier, dat zijn prooi verslindt.



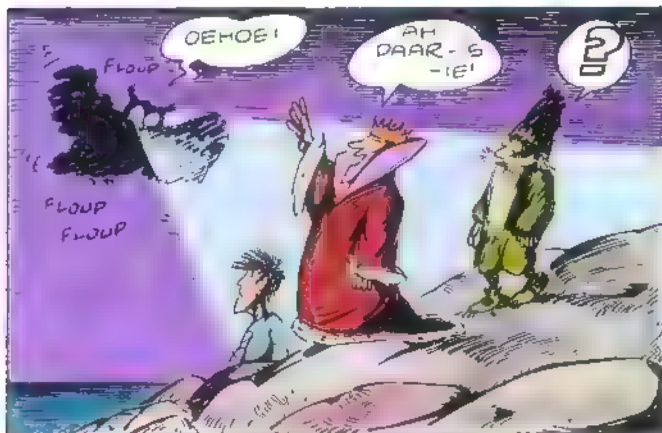
PHILÉMON



BLURP
HIJ IS WEL LAAT! HET IS AL BIJNA DONKER



HEE LUISTER
FLOEP FLOEP FLOEP
HOE HOE



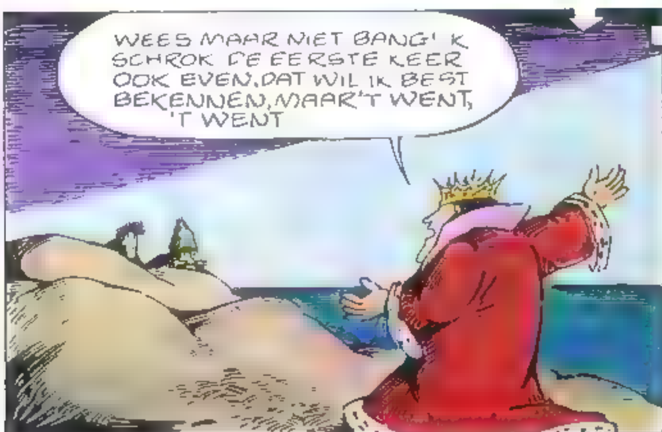
OEHOE!
FLOUP
AH DAAR-S -IE!
?
FLOUP
FLOUP



FLOEP
FLOEP
FLOEP
FLOEP
FLOEP
FLOEP
FLOEP
NOU? WEET JE NIET HOE LAAT HET AL S HUH?!



FFFFTFF



WEES MAAR NIET BANG! K SCHROK DE EERSTE KEER OOK EVEN. DAT WIL IK BEST BEKENNEN, MAAR'T WENT, 'T WENT

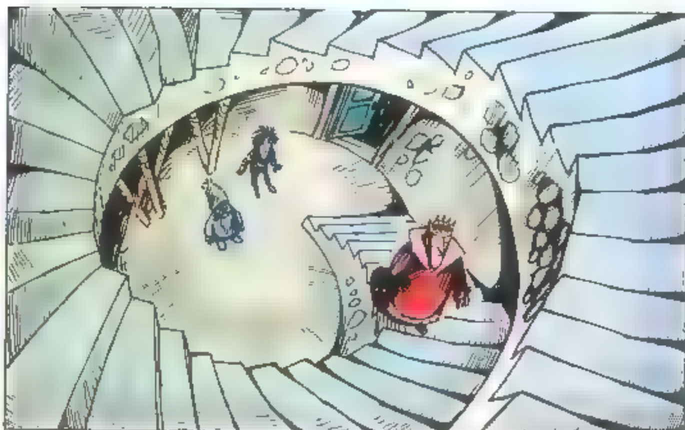


HOEHOE!
HOEHOEHOE!
HOEHOE!
KOM MAAR IK ZAL U RONDLEIDEN!
FRED

DOOR FRED
VERTALING JAN VAN ERP

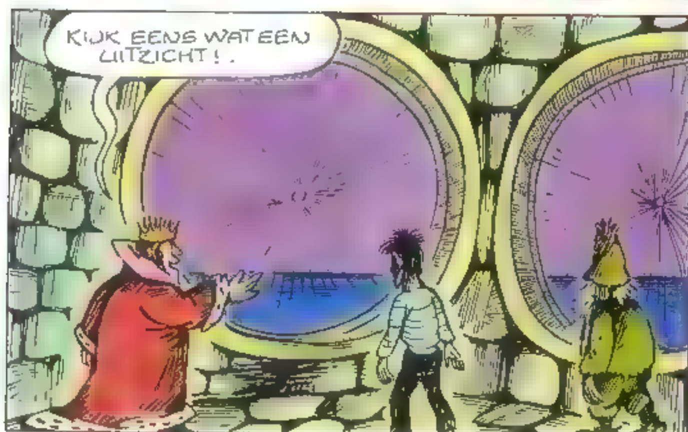
het luchtkasteel



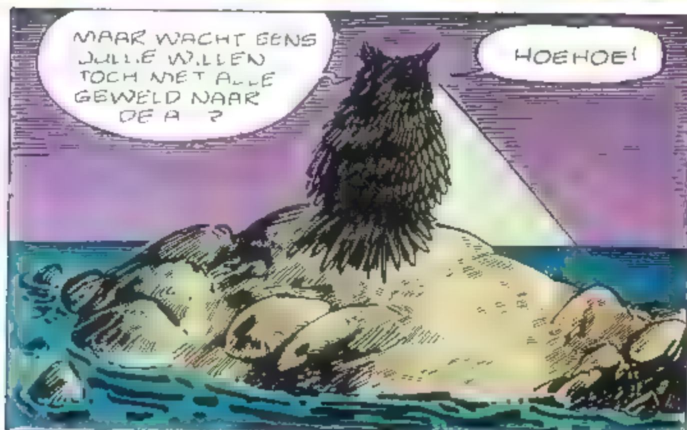


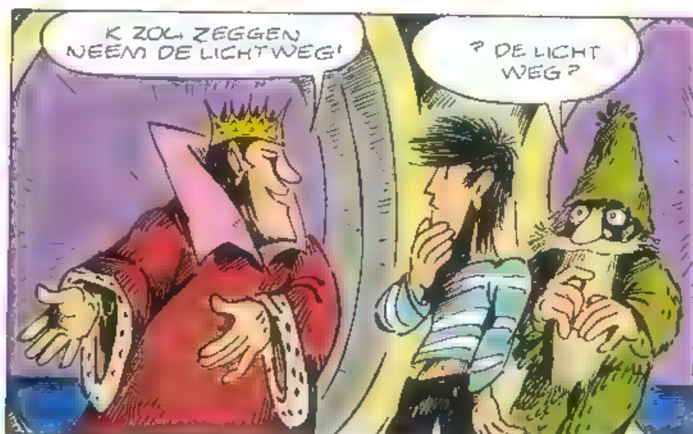












WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE











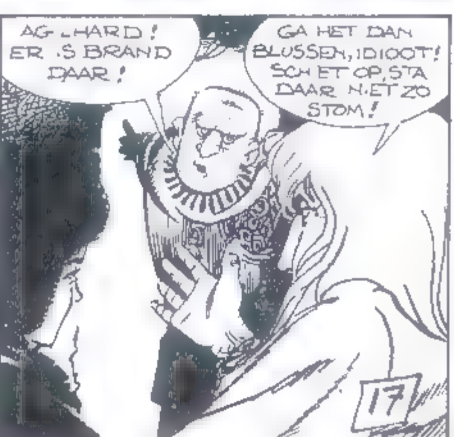












DOOR
WILLY LOHMANN

de kroonjuwelen





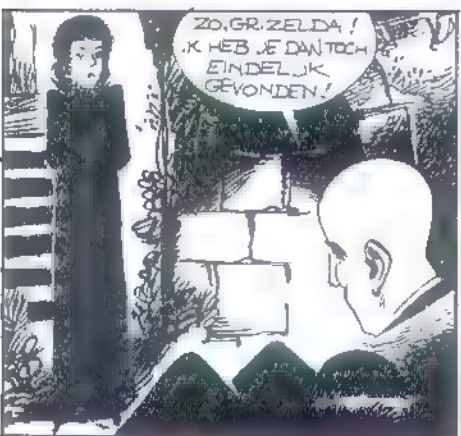


















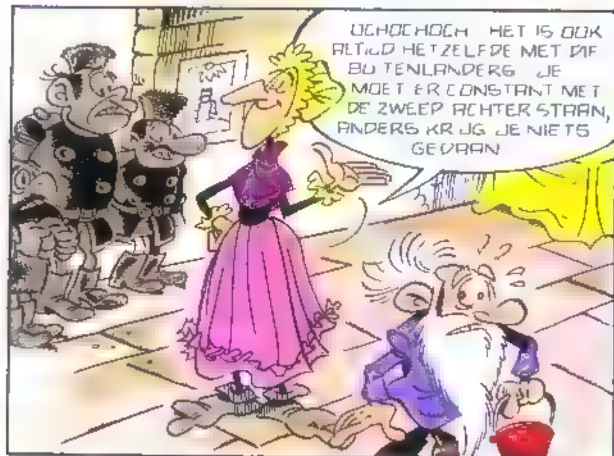
WORDT VERVOLGD

KONING YAROSLAV

















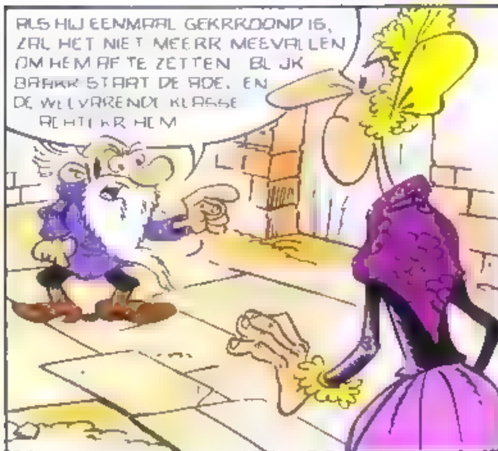




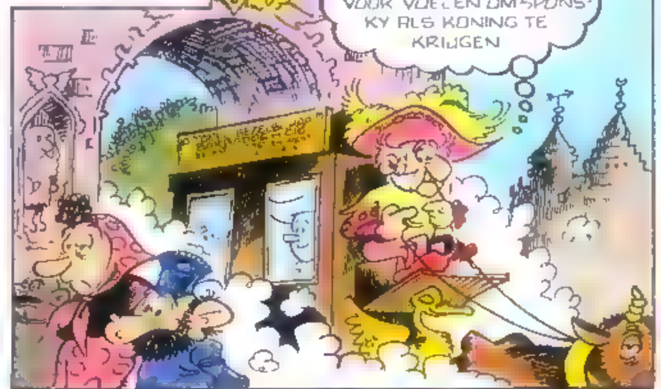


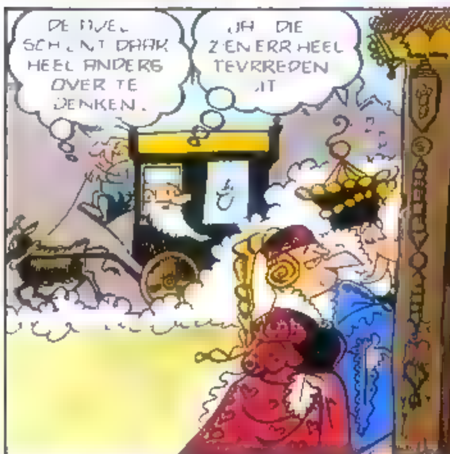
DOOR
HUBERT VERLINDEN
VERTALING: JAN VAN ERP

het lompentheater







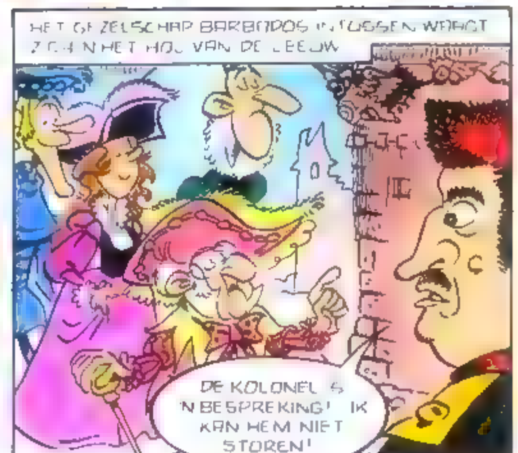


















WORDT VERVOLGD

JOHNNY REP WORDT ZIEK VAN DE BANK

tekening: Willy Lohmann

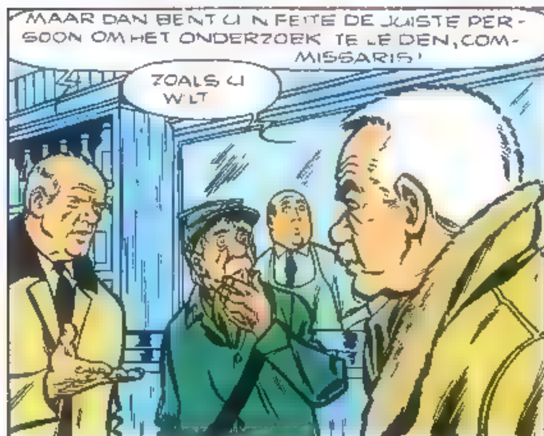
tekst: Jan van Erp

Het is een van die dagen rond Kerstmis, waarop het vroeg donker wordt. Mooi voetbalweer. Het neusje van de Nederlandse voetbalzalm — de A-selectie van Ajax — speelt kopvoetbal: dat is een spelletje waarbij de bal alleen met het hoofd mag worden voortbewogen. John Rep (in november 21 geworden) draaft rond in een rode broek, blauw jek en geel hesje; hij scoort vlak na elkaar twee doelpunten. „Alwéér Rep!", verzucht de drom bewonderaars achter het hek (Het is maar een klein drommetje).

Toen hij 16 was, werd John (of „Johnny") van de junioren van het Zaanse ZFC overgeheveld naar het jeugdelftal van Ajax. Na 2 jaar B-elftal kwam hij, samen met Ger Kleton en Arnold Muhren, in de A-groep terecht. Dat was aan het begin van het vorige seizoen. Ajax heeft een uniek „mentor"-systeem om aanstormende jonge talenten in groene banen te leiden: de „gouwe ouden" fungeren daarin als steun en toeverlaat voor hun jongere collega's. Keizer begeleidt Kleton, Gerrit Muhren belast zich met de „voetbalopvoeding" van zijn broer Arnold, en Johan Cruijff houdt zich bezig met Rep.
Zo af en toe mag John in het eerste laten zien wat hij kan. Zo viel hij in de thuiswedstrijd tegen Estudiantes (om de Wereldbeker!) in voor Sjaak Swart. Dat ging best goed: hij verzilverde (of: verguldde) twee briljante passjes van Cruijff. Inderdaad, juweeltjes van doelpunten! De zondag daarop mag hij zelfs een hele wedstrijd spelen. Hij voldoet heel redelijk op de rechtervleugel. Maar na de „ondergang van Breda" (NAC klopte Ajax toen met 2-0) staat hij langs de kant. Rep wordt naar het B-elftal verwezen, maar in de wedstrijd tegen Volendam-B loopt het mis. Rep krijgt een gele kaart, en wordt bovendien disciplinair geschorst door Ajax. Daardoor mist hij het duel tegen de FC Utrecht. De week daarna, tegen FC Twente, kan hij aan het eind van de wedstrijd nog een kwartiertje meedoen. Tegen Den Haag uit staat Rep in de basisopstelling, maar geweldig gaat het niet. Een week later mag hij nog even meehelpen (weer als invaller) om Excelsior te verpletteren. Hij valt ook in in de strijd tegen Sparta, maar ook hij kan niet voorkomen dat Ajax met 3-1 ten onder gaat. Ook in de bekerwedstrijd tegen NAC en de competitiematch thuis tegen MVV is hij van de partij.
Het ziet ernaaruit dat John Rep geen mentor meer nodig heeft. „Die begeleiding is lang niet zo intensief meer als vorig jaar." Trubbels met Cruijff? „Ach, die affaire! De kranten hebben de hele zaak zwaar overdreven. Ik heb wat woorden gehad met Johan ja, maar we hebben alles uitgepraat. Hij vond dat ik teveel naast mijn schoenen ging lopen". En dat kun je als voetballer natuurlijk niet hebben! Het is ook allemaal wel een beetje vlug gekomen. „Ik krijg veel post van fans, vooral van meisjes. Niet erg, hoor." Vanaf zijn vijftiende heeft hij gedaan wat hij kon om profvoetballer in een topclub te worden. Hij gokt helemaal op voetbal, en denkt nog maar niet aan later. „Ik zie wel, als ik 26, 27 ben. Barcelona? Ja, ik hoorde dat in de krant stond dat Michels mij wilde hebben, hè? Ik wil best naar Spanje. Tenminste, als er goed te verdienen valt." Eind dit jaar loopt zijn contract af. „Ik schrok natuurlijk wel even toen Ajax Mulder hierheen haalde, maar Jan is toch geen echte concurrent. Hij is een typische spitsspeler, en ik ben toch een echte rechtsbuiten. Nee, daar lig ik niet van wakker." Rep heeft zin in de plaats van Sjaak Swart. „Ik word ziek van de bank! Ik ben veel nerveuzer wanneer ik reserve sta dan wanneer ik meespeel." John heeft met Kovacs gepraat, en gelooft wel dat zijn kansen op een vaste plaats niet slecht staan. Nederlands Elftal: „Ik heb twee keer in Jong Oranje gestaan. Twee keer verloren..." Maar toch ziet hij zichzelf wel als rechtsbuiten in München 1974 staan, hoewel... „Je kunt er eigenlijk niets zinnigs van zeggen..." Inderdaad.
Rep neemt alles nogal laconiek op. Maar zijn „hetkanmenietzoveelschelen"-houding lijkt een beetje „overdone".. Het is een belangrijk jaar voor Rep: er komen Europacupwedstrijden waarin hij zich in de kijker kan spelen, maar dat gaat niet altijd zoals hij zich dat voorstelt omdat hij nog niet zeker kan zijn van zijn plaats. In elke andere eredivisieploeg zou hij een vaste keus zijn voor het eerste elftal: dat vreet aan hem. Vandaar dat Cruijff moest „ingrijpen" toen John teveel pretenties begon te krijgen. Rep ziet dat ook wel in. Onze laatste vraag: Wat vind je van verleden, heden en toekomst? „Prachtig!..." 1973 zal een beslissend jaar worden voor Reps voetbalcarrière, en dat beseft hij zelf terdege...


pep
portret

RIK RINGERS


MAAR DAN BENT U IN FEITE DE JUISTE PERSOON OM HET ONDERZOEK TE LEIDEN, COMMISSARIS!
ZOALS U WILT


TOT UW ORDERS, COMMISSARIS. KAN IK RAPPORT UITBRENGEN? IK HEB 'N PAAR DINGEN OPGEMERKT
BEST, GA JE GANG.


WAAROM HEBBEN DE SPOKEN HEM, IK BEDOEL SWIFT, TOT NU TOE NIETS GEDAAN?
MAAR VELDWACHTER, DENKT U SOMS DAT


DE SPOKEN VALLEN WAARSCHIJNLIJK ALLEEN DE MENSEN AAN, DIE TWIJFELEN AAN HUN BESTAAN.
DAT KAN BEST DE NOTARIS - HIJ IS GELUKKIG EEN STUK BETER - WAS HET MEEST SCEPTISCH VAN ONS ALLEMAAL!


VERDER ZIEN ALLEEN DE SLACHTOFFERS VAN DE SPOKEN HUN OMTREKKEN.
KLOPT DAT?
JA, IK MEENDE INDERDAAD DE OMTREKKEN VAN MENSELIJKE WEZENS TE ZIEN


UITSTEKEND, INSPECTEUR EH, IK BEDOEL VELDWACHTER
JA, MAAR DE KLASSIEKE METHODES KUNNEN ONS NIET HELPEN WE ZULLEN NIEUWE GEBEURTENISSEN MOETEN AFWACHTEN..


DENKT U DAN NOG, DAT KAN LEUK WORDEN!
NA DEZE WOORDEN GAAT HET ILLUSTERE GEZELSCHAP UITEEN.
EN ONDER JE BED KIJKEN HELPT OOK AL NIET, WANT "ZE" ZIJN ONZICHTBAAR!

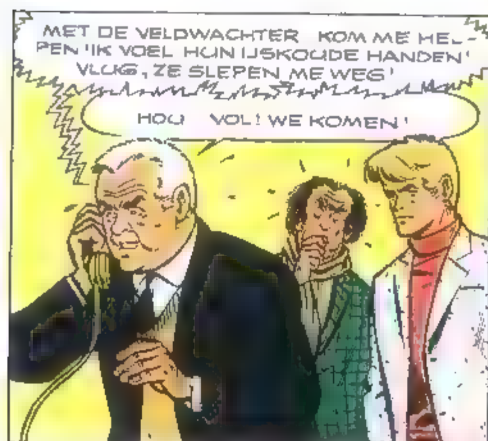

RIK EN DE COMMISSARIS STAAN DEZE KEER TEGENOVER EEN SPOOKACHTIGE TEGENSTANDER. ZE KUNNEN ALLEEN AFWACHTEN MAAR ALS DE AVOND VALT, HOOPT MEN TOCH DAT ER NIETS ZAL GEBEUREN


IEDEREEN WACHT ONBEWUST ERGENS OP. EN ALS DE TELEFOON BEGINT TE RINKELEN.
DRIIIN!
IK NEEM WEL OP!
21

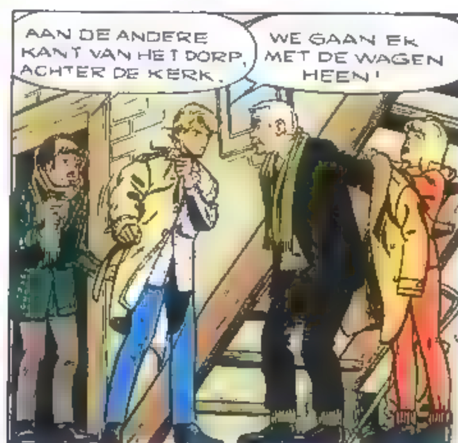

VLUG! VLUG! HET KRUIS! "ZE" ZIJN ER!

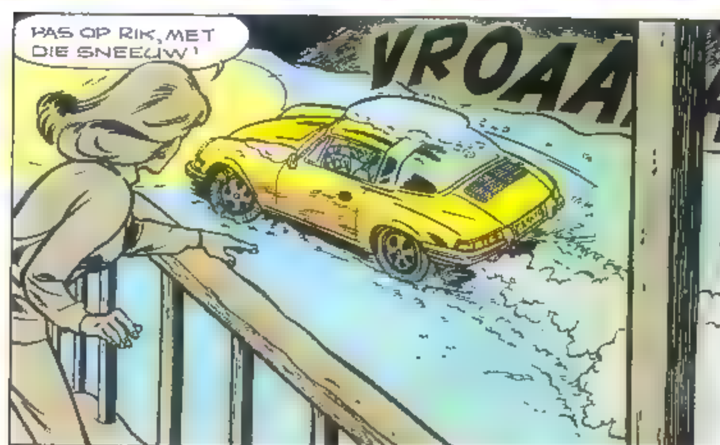
TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAS

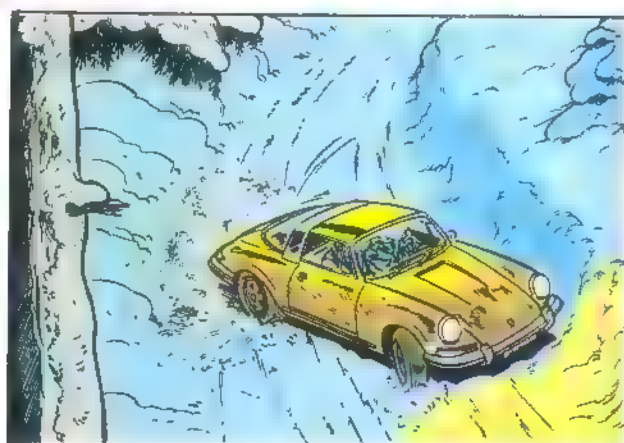
spoken in de nacht





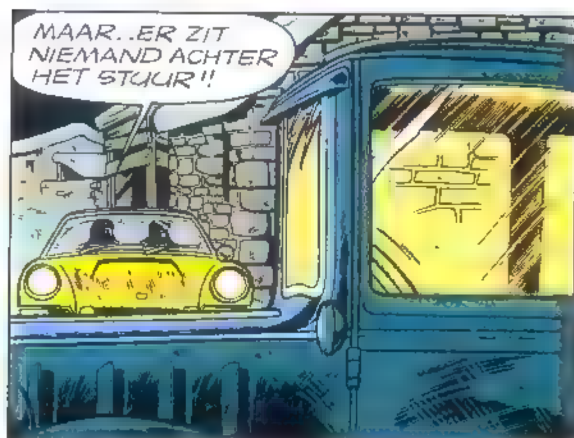


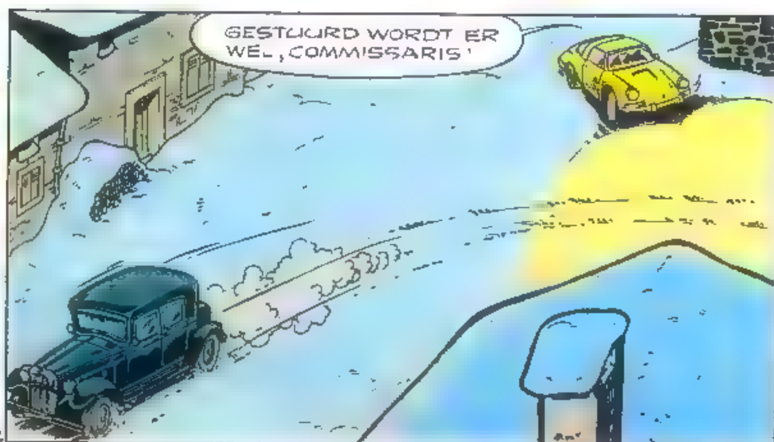








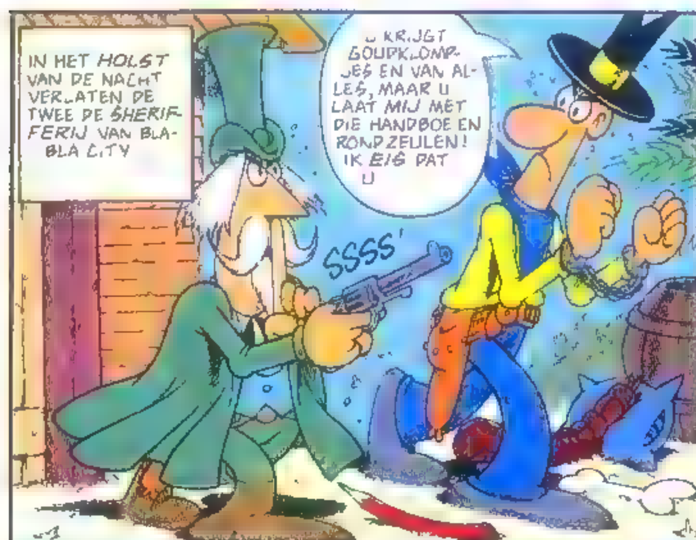




WORDT VERVOLGD

JACOVITTI:

KIPPEOOG











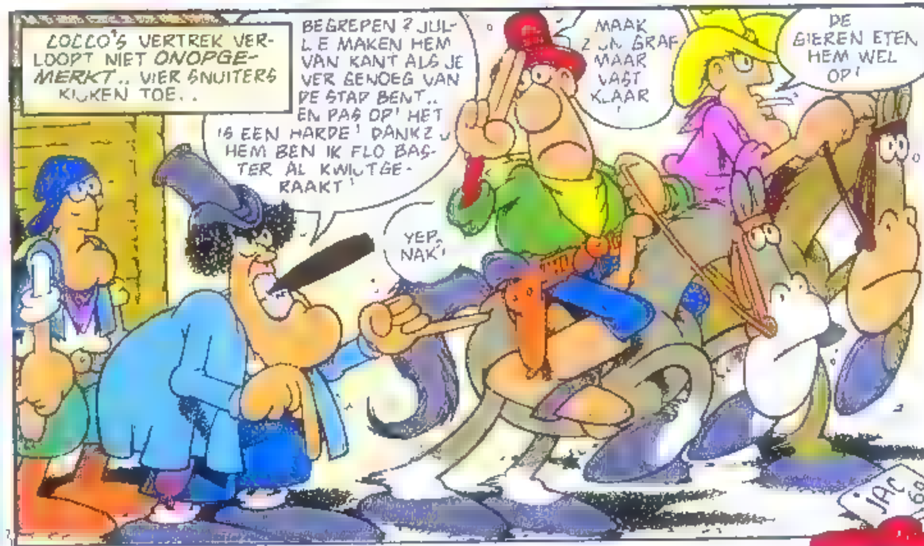












VERTALING JAN VAN ERP

cocco kakel







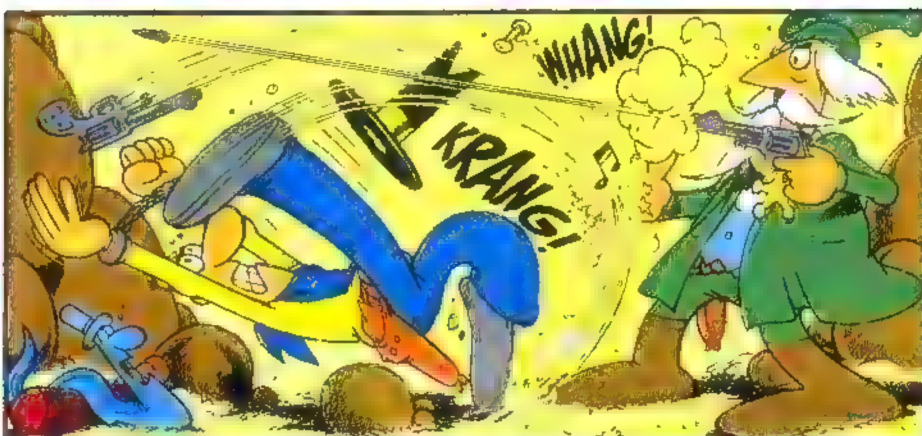


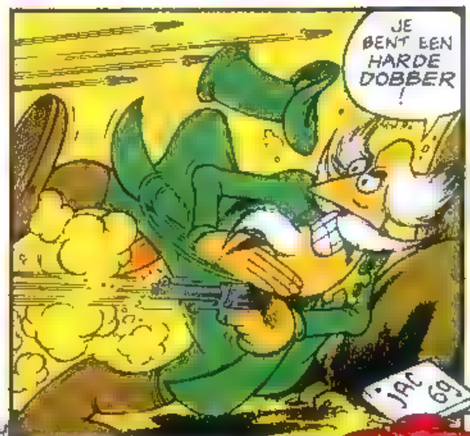






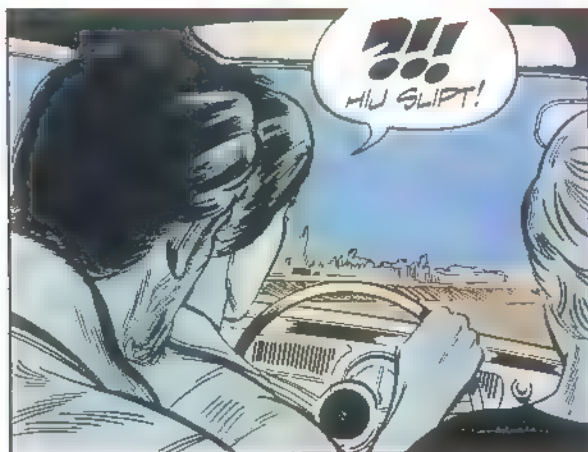


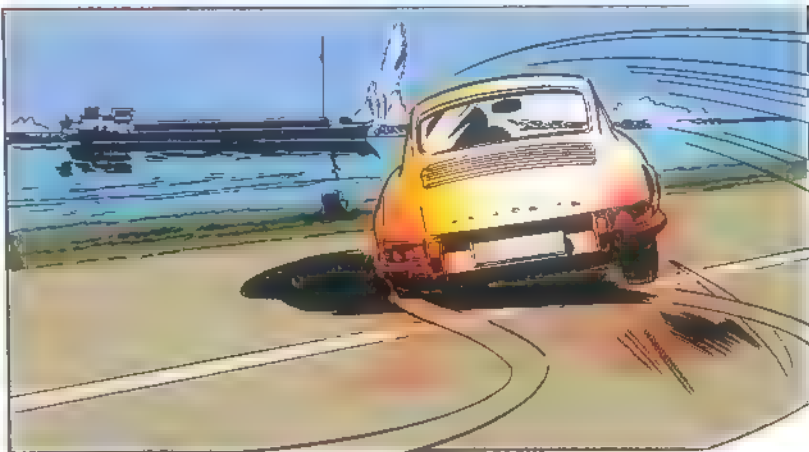


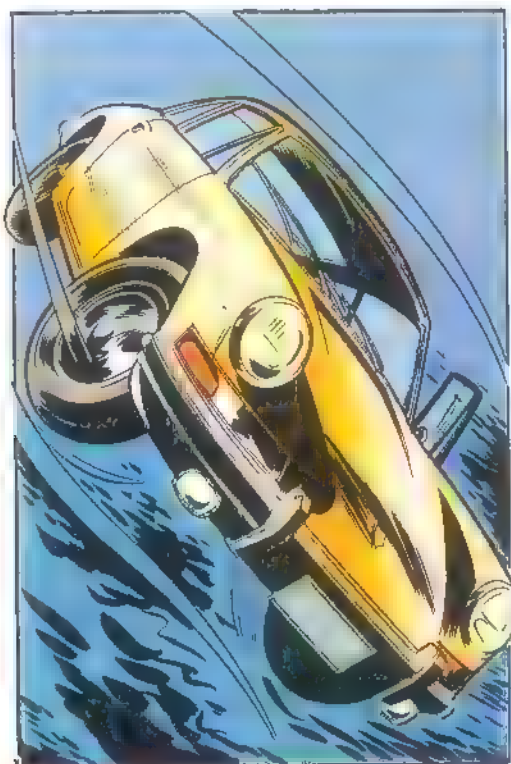


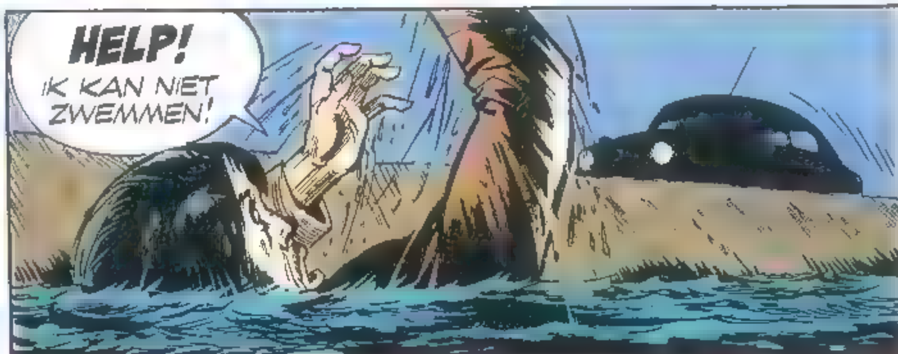
WORDT VERVOLGD

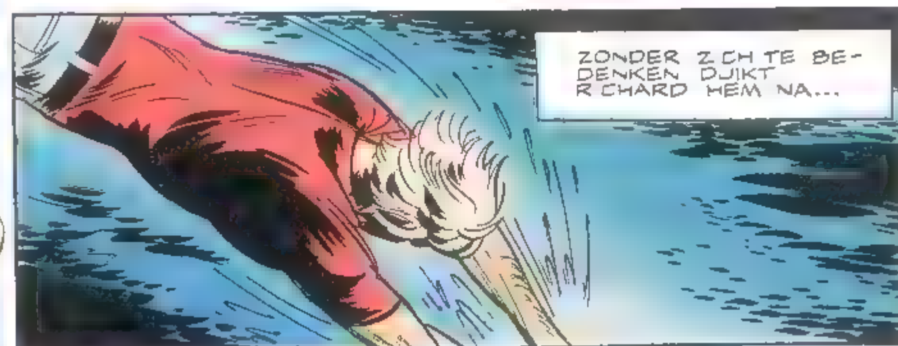
KNUT ANDERSEN





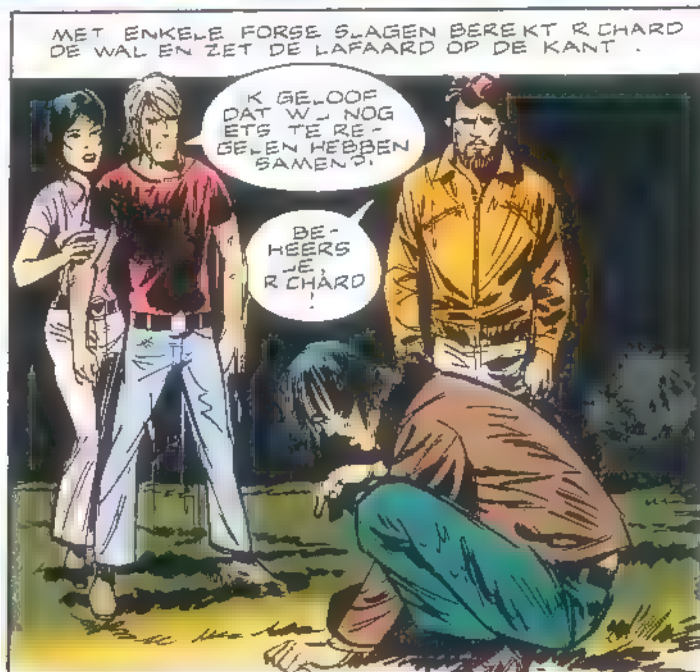








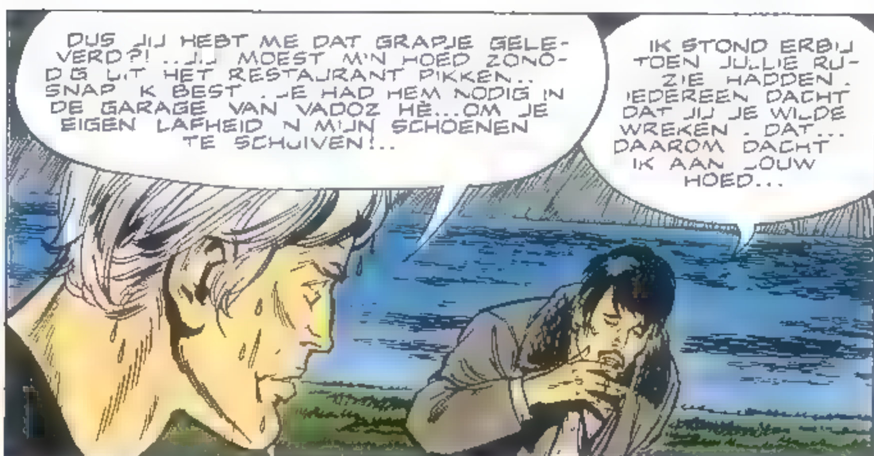




DOOR ALBERT WEINBERG
VERTALING . MARIJKE VISSERS
KLEUR : HANS KEERIS

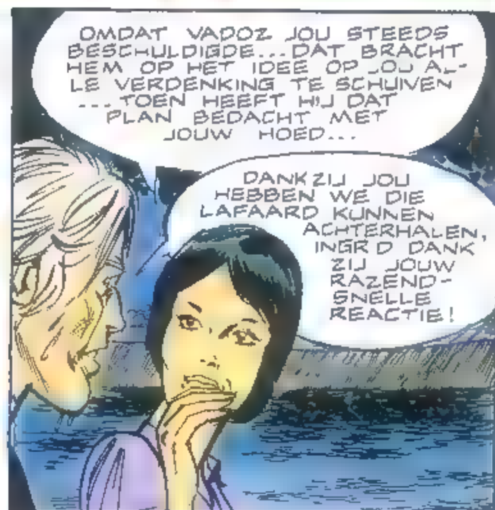
sabotage

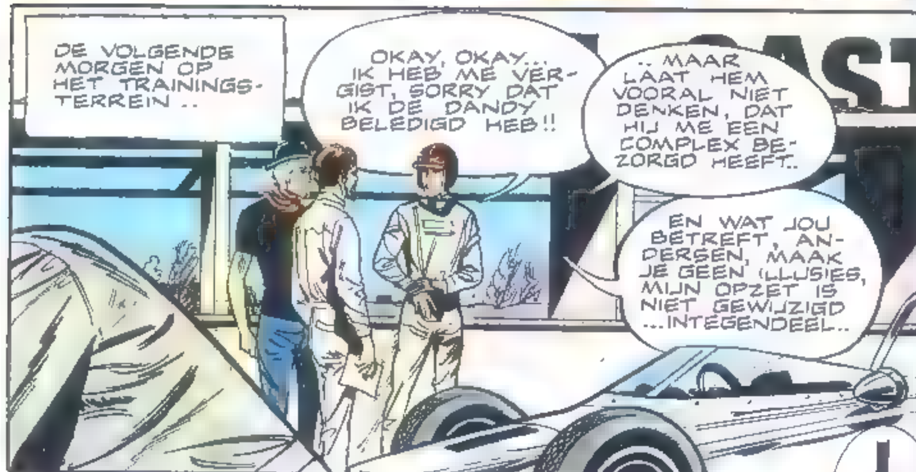




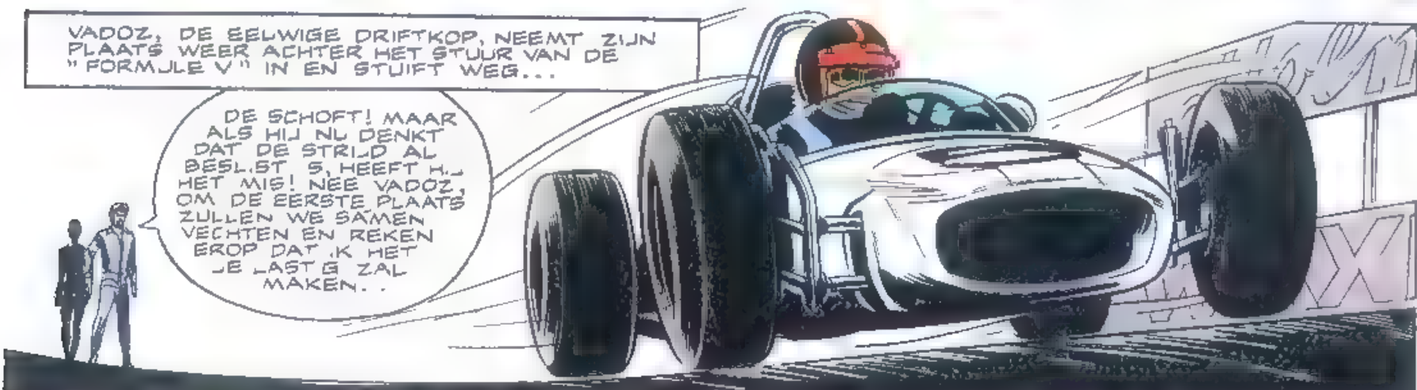












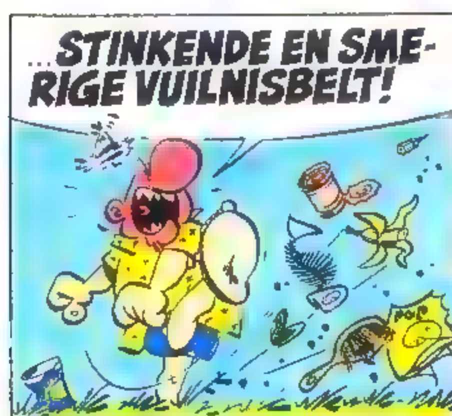
EINDE VAN DEZE EPISODE

OLIVIER BLUNDER

TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE











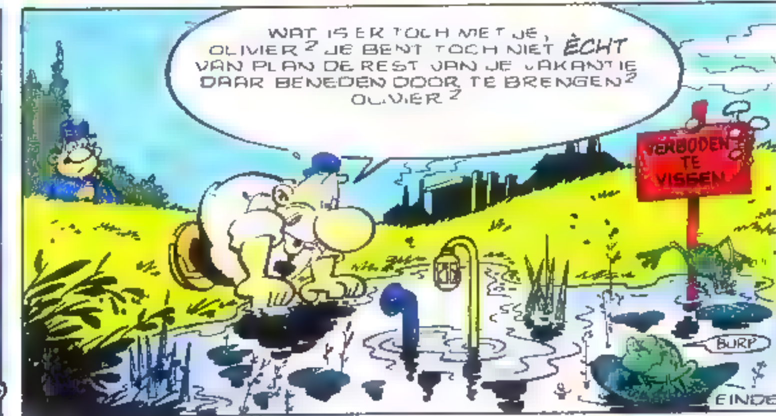












DE WERELD VAN LUCKY LUKE: indianen

DOOR
ALBERS/MORRIS

IK ZAL HET DEZE KEER MAAR EENS OVER INDIANEN HEBBEN. MET DIE LUI HEB IK ZO VAAK TE MAKEN. WACHT MAAR AF TOT MIJN NIEUWE VERHAAL BEGINT!

HET WOORD "INDIANEN" KOMT VAN DE EERSTE SPANJAARDEN, DIE VOET AAN WAL ZETTEN IN AMERIKA. ZE DACHTEN DAT ZE IN INDIË WAREN AANGELAND. OVER DE BLOEDBADEN DIE CORTEZ EN ZIJN MAKKERS ONDER DE INDIANEN AANRICHTTEN ZULLEN WE HET [illegible] HIER NOG WEL EENS HEBBEN. DUIZENDEN JAREN GELEDEN WAREN AMERIKA EN AZIË MET ELKAAR VERBONDEN, DE BERINGSTRAAT WAS ER TOEN NOG NIET. DE INDIANEN KONDEN DUS VANUIT AZIË ZO NAAR AMERIKA WANDELEN. VANUIT NOORD-AMERIKA [illegible] ZICH OVER HEEL [illegible] DE TREKKENDE STAMMEN WAREN DE VOORLOPERS VAN ONDER ANDERE DE S[illegible] (NOORD-AMERIKA), DE PUEBLO (MIDDEN-AMERIKA) EN DE DIVERSE ZUIDAME[RIKAANSE] VOLKEN.

IEDERE STAM HAD ZIJN EIGEN DIALECT. ER BESTONDEN BIJNA 300 INDIANENTALEN! DE ENE INDIAAN BEGREEP DE ANDERE NIET. EN DAAROM GAF DE [illegible] TAAL VAN GEBAREN. ZO KWAM DE INDIANEN GEBARENTAAL TOT STAND, DIE ELKE HOLLANDSE [illegible] WEL KEN.

OH SE OH!*

GOED, GOED! GRAAG OF NIET! IK GA AL! IK VOEL BEST WANNEER IK NIET GEWENST BEN!

* DIT BETEKENT **GEGROET,** EN HET IS CHEROKEES

SCHRIJVEN KONDEN DE INDIANEN NIET. ZE ZIJN ER NOOIT TOE GEKOMEN EEN SCHRIFT TE ONTWIKKELEN. OMDAT ZE DAT NIET NODIG HADDEN. IN PLAATS DAARVAN HADDEN ZE WEL EEN SOORT "TEKENTAAL", ZODAT HET NIET UITGESLOTEN IS DAT HET DE INDIANEN WAREN DIE HET STRIPVERHAAL HEBBEN UITGEVONDEN

DE TOTEM SYMBOLISEERDE DE VERWANTSCHAP TUSSEN EEN BEPAALDE GROEP INDIANEN. HET BEGRIP "TOTEM" KOMT VAN DE CHIPPEWA-INDIANEN VAN HUN WOORD "OTOTEMAN" (GESLACHT)

IN DE TIJD VAN LUCKY LUKE HADDEN DE INDIANEN FRAAIE KANO'S GEMAAKT VAN DIERENHUIDEN. MAAR HEEL VROEGER MAAKTEN ZE BOOTJES DOOR BOOMSTAMMEN UIT TE HOLLEN. DAT DEDEN ZE MET [illegible] VANZELF [illegible] DAT HEEL ZORGVULDIG MOEST GEBEUREN!

HUM. LATEN WE MAAR GAAN ZWEMMEN

INDIANEN DRAGEN **VEREN** IN HUN HAAR, ÉÉN OF TWEE, OF EEN HELE GROTE BOS MET EEN STAART ERAAN. EEN VEREN[TOOI] WAS EEN ONDERSCHEIDING EN BEWIJS DAT DE DRAGER [illegible] VAN MOED [illegible] LEIDER VAN DE STAM BEOORDEELDE OF IEMAND VEREN VERDIENDE OF NIET

VOOR EEN INDIAAN WAS HET TOPPUNT VAN MOED: EEN VIJAND MET BLOTE HANDEN OVERMEESTEREN, EN HEM DAN LATEN LEVEN

DE MEDICIJNMAN (OF "SJAMAAN") SPEELDE EEN BELANGRIJKE ROL IN ZIJN STAM. HIJ HAD DE MACHT OM CONTACT TE ZOEKEN MET DE GEESTEN. GOEDE GEESTEN, MAAR OOK BOZE! HIJ WAS DAAROM EEN GEVREESDE FIGUUR. IN SOMMIGE RESERVATEN IN DE VERENIGDE STATEN BESTAAT HET SJAMANISME NOG STEEDS

ALS EEN KRIJGER VOLGENS HET OORDEEL VAN ZIJN OPPERHOOFD VEREN MOCHT DRAGEN, KON HIJ DIE NIET ERGENS GAAN KOPEN. HIJ MOEST ZELF ZIJN TOOI MAKEN! EN DAT WAS NIET ZO EENVOUDIG

WANT HET MOESTEN **ARENDS**VEREN ZIJN. HOE VANG JE EEN AREND? EEN RISKANTE KLUS. DE JAGER TROK DE HEUVELS IN (DAAR LEEFDEN DE ADELAARS), GROEF ERGENS 'N KUIL WAAR HIJ ZELF HELEMAAL IN KON STAAN, STAK EEN STUK VLEES AAN EEN STOKJE, KROOP IN HET GAT EN CAMOUFLEERDE DAT ZO GOED MOGELIJK. OP DIE MANIER TRACHTTE HIJ 'N AREND UIT DE LUCHT TE LOKKEN

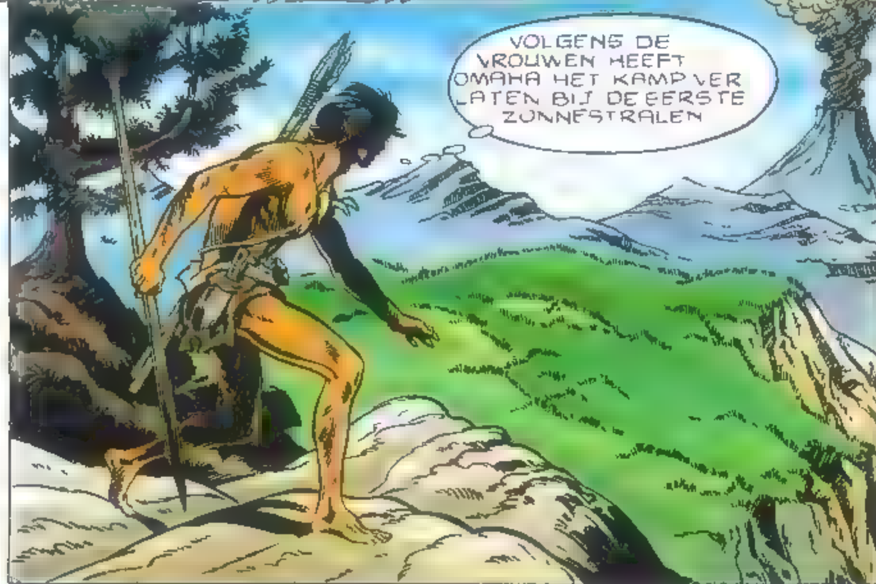
ALS ZO'N BEEST NAAR BENEDEN DOOK OM HET VLEES TE PAKKEN, GREEP DE KRIJGER HEM BLIKSEMSNEL BIJ DE POTEN EN MAAKTE HEM AF. MAAR WEL ZO DAT DE VEREN PUNTGAAF BLEVEN! ALS DAT GELUKT WAS, KON DE DAPPERE JAGER TROTS NAAR ZIJN KAMP TERUGKEREN. MAAR DAT GEBEURDE LANG NIET ALTIJD. OOK GRIZZLYBEREN HOUDEN VAN VLEES

EN MENIGE INDIAAN HEEFT HET VEROVEREN VAN ZIJN ONDERSCHEIDING MET ZIJN LEVEN MOETEN BEKOPEN OMDAT ER EEN BEREKLAUW OP ZIJN VOORHOOFD GING STAAN

SLURP!

EINDE — ALBERS & MORRIS —

TOENGA



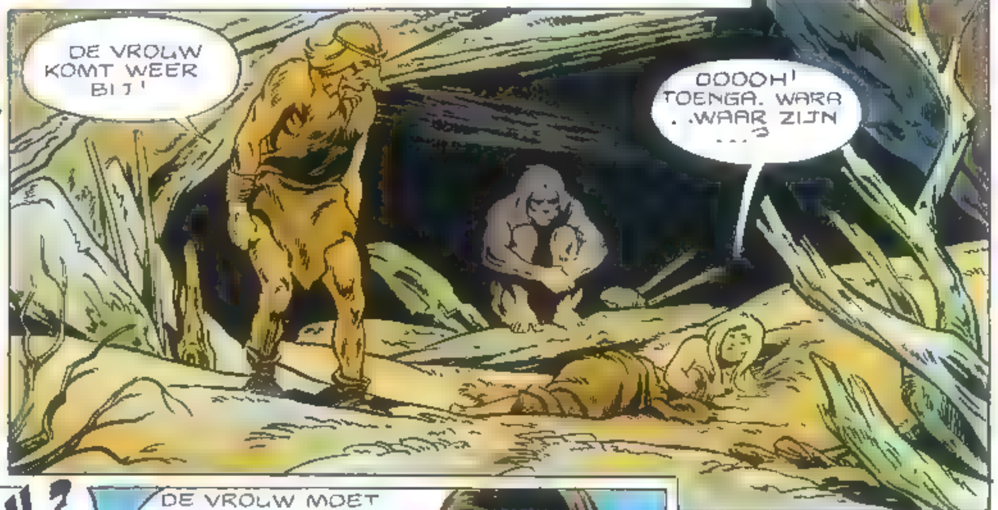
TOENGA HEEFT AL VERSCHILLENDE DOORWAADBARE PLAATSEN ACHTER ZICH EN MEERDERE BERGEN BEKLOMMEN.. HIJ NADERT NU HET PLATEAU..
VOLGENS DE VROUWEN HEEFT OMAHA HET KAMP VERLATEN BIJ DE EERSTE ZONNESTRALEN



TOENGA BEGRIJPT. HET VERBOND TUSSEN MENS EN DIER EIST TROUW EN TOEWIJDING..



MAAR DE VRIENDSCHAP VAN OMAHA VOOR HAAR WOLVIN GRENST AAN HET WAANZINNIGE!



INTUSSEN, OP EEN NABIJ GELEGEN HEUVEL..
DE VROUW KOMT WEER BIJ!
OOOOH! TOENGA. WARA ..WAAR ZIJN ...?





OH!..?
DE VROUW MOET KALM ZIJN EN GEEN ANGST HEBBEN.. ROAK EN YOERK HEBBEN HAAR VERZORGD



HOE WAS HET OOK WEER.. DIE NEUSHOORN. DE VLUCHT.. WARA...OMAHA MOET GAAN
OOOWH!
DE VROUW HEEFT 'N GEZWOLLEN ENKEL. .DAT ZAL HAAR 'T LOPEN BELETTEN



JULLIE ZIJN VREEMDELINGEN. WAT DOEN JULLIE IN HET GEBIED VAN DE GMOERS? ALS ONZE KRIJGERS JULLIE HIER VINDEN, ZULLEN ZIJ JULLIE DODEN!

DOOR E. AIDANS

VERTALING: MARIJKE VISSERG

vriend of vijand







© Ed Lombard 1973











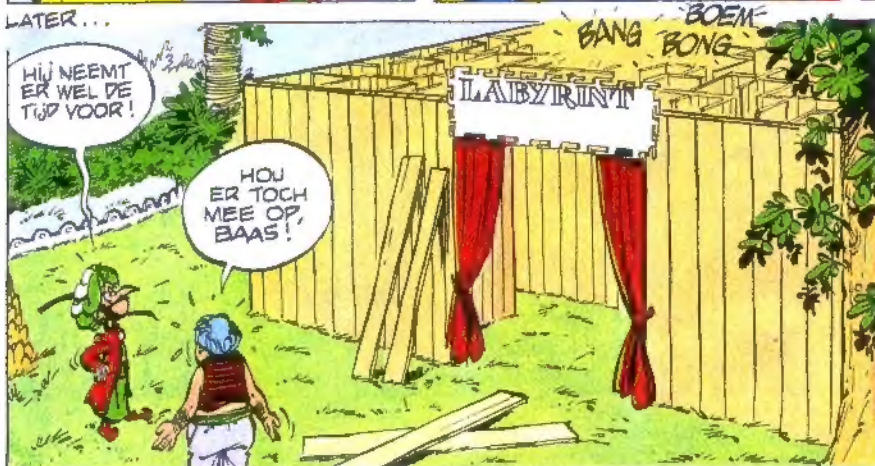
WORDT VERVOLGD

IZNOGOEDH


M'N LABYRINT VERKOPEN? NOOIT! OOK AL ZOU U MIJ ER 50.000 PIASTER VOOR GEVEN!
50.000 PIASTER EN ÉÉN MARAVEDI.


TOP!
UITSTEKEND! KOM MORGEN BIJ ZONSOPGANG HET LABYRINT OPBOUWEN IN DE PALEISTUIN!


DE VOLGENDE DAG, EEN HALF UUR NA ZONSOPGANG...
HET SPIJT ME DAT IK WAT LAAT BEN, IK BEN OP WEG HIERHEEN VERDWAALD. EENMAAL UIT M'N LABYRINT, RAAK IK ALTIJD DE WEG KWIJT.
VOORUIT AAN HET WERK!


LATER...
BANG
BOEM
BONG
LABYRINT
HIJ NEEMT ER WEL DE TIJD VOOR!
HOU ER TOCH MEE OP, BAAS!

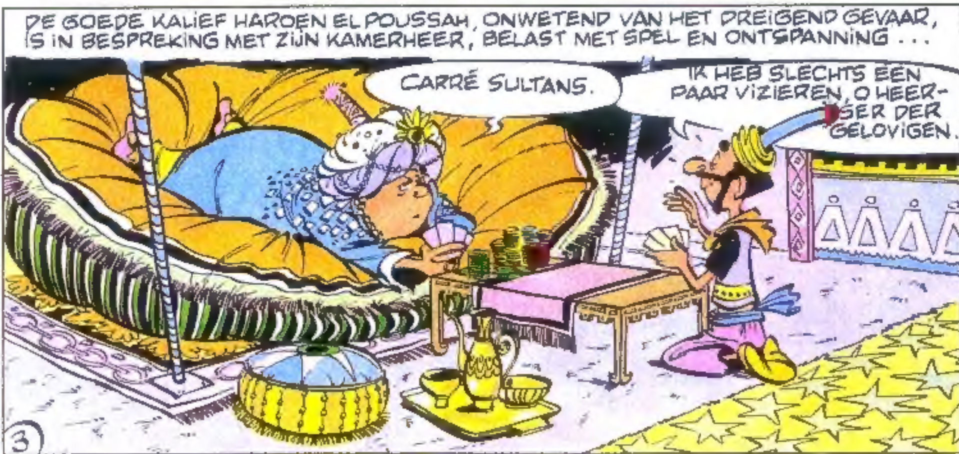

GA 'M ZEGGEN DAT HIJ OP MOET SCHIETEN!
GOED BAAS, MAAR IK GELOOF TOCH DAT U ERMEE OP MOET HOUDEN... DAT LABYRINT WORDT NOG 'NS ONZE ONDERGANG.


ALI IS NU AL MEER DAN EEN UUR WEG... WAT SPOKEN ZE TOCH UIT?


IK BEN KLAAR. ZULLEN WE EVEN AFREKENEN?
HÉ, HÉ... HET WERD TIJD.


HEH... HEH... NU MOET IK ALLEEN NOG DE KALIEF UITNODIGEN VOOR EEN BEZOEKJE AAN MIJN LABYRINT!..
..EN ÉÉN MARAVEDI. KLOPT. IK GA METEEN TERUG NAAR KRETA; DAAR KAN IK TENMINSTE NIET VERDWALEN.


HÉ.. IK WAS BIJNA ALI DEL DHEREL VERGETEN... ACH, DOET ER OOK EIGENLIJK NIET TOE... IK GA DE KALIEF HALEN.


DE GOEDE KALIEF HAROEN EL POUSSAH, ONWETEND VAN HET DREIGEND GEVAAR, IS IN BESPREKING MET ZIJN KAMERHEER, BELAST MET SPEL EN ONTSPANNING...
CARRÉ SULTANS.
IK HEB SLECHTS EEN PAAR VIZIEREN, O HEERSER DER GELOVIGEN.
3

TEKST: GOSCINNY

TEKENINGEN: TABARY

VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

het labyrint





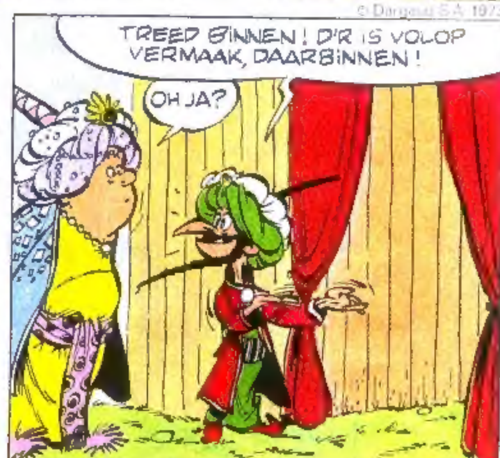
















WORDT VERVOLGD

"Even alles stilgezet, en opgelet, hier is groot nieuws voor alle kinderen"

Gratis Ti-Ta-Tovenaar plaatjes bij Albert Heijn

5 verschillende bij elke f 10.- boodschappen

Als je moeder boodschappen doet bij Albert Heijn, ben je een mooie geluksvogel. Want bij Albert Heijn krijgt ze deze weken gratis plaatjes van Ti-Ta-Tovenaar. Je hebt zó een hele serie bij elkaar. Daar kun je leuke dingen mee doen.

Leuk spaaralbum Ti-Ta-Tovenaar en het Grobbekuiken f 1.-

Bij Albert Heijn kun je voor f 1.- dit mooie album kopen, waarin je alle plaatjes kunt plakken. Tachtig verschillende afbeeldingen moet je sparen en dan is het verhaal compleet. Dat lukt je makkelijk. In het spaaralbum zit ook een gratis kleurenposter met daarop alle bekenden van Ti-Ta-Tovenaar-TV. Kom gauw eens kijken bij Albert Heijn.

Méér Ti-Ta-Tovenaar verrassingen op komst.

De komende weken tovert Ti-Ta van alles in de Albert Heijn winkels: gratis plaatjes, een spaaralbum voor één gulden... en er komt nog meer. Máárrr... dat zien we dàn wel weer!



Ti-Ta-Tovenaar bij Albert Heijn



Gratis plaatjes sparen en andere raarmaarware verrassingen